

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 5

::

ఫిబ్రవరి '49

::

సంచిక 10

ముఖచిత్రం : భారతపిత బాపూజీ.

✓ సంవత్సరము గడచి పోయినది అంధ్రరాష్ట్రము ఆకాశ సౌధమేనా ?	...	సంపాదకీయము
✓ విషాదవీచి (పద్యములు)	...	శ్రీమతి దొప్పలపూడి అననూయగారు
✓ పూజ్యబాపూజీ లక్ష్మీసాధనమే మన కర్తవ్యము మనసామెతలు	...	శ్రీ మంత్రి లక్ష్మీప్రసాదాచార్యగారు
బాపూజీకి భాష్పాంజలి	...	చిరంజీవి శుభాషిణి
స్వవిషయము	...	శ్రీమతి రాజేశ్వరి పట్నాయక్ గారు
ప్రజాసేవ (నాటిక)	...	శ్రీమతి బెండపూడి వెంకట శుబ్బమ్మగారు
ఆమె (భావగీతము)	...	శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మిదేవిగారు
ధార్మికమిటీ నివేదిక	...	
అభిసారిక	...	శ్రీమతి ఎ. కేరిం కుమారిగారు
సంక్రాంతికానుక (పద్యములు)	...	శ్రీ భాషాప్రవీణ అయ్యగారి రాఘవమ్మగారు
భారతి రజతోత్సవము	...	
తెలుగుతల్లి (పద్యములు)	...	శ్రీ వాడ్రేవుల జోగిపంతులుగారు
సంసార జీవనంలో :—పాకకళ	...	“కమల”
పరివర్తన (కథ)	...	శ్రీమతి వట్టి అమ్మజీగారు
మహిళలలో జాగృతి :	...	
సినిమా డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు	...	‘గ. లి.’
“చంద్రలేఖ” (హిందీ)	...	శ్రీమతి గజ్జెల లీలగారు
ఆలయప్రవేశం (కథ)	...	“అక్క”
నేటి విద్యావిధానం మూలాలి	...	శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణగారు
గ్రంథసమీక్ష	...	

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం. యే., బి. యల్.

సహసంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం. యే., యల్. టి.

—: ప్రచురణ :—

అంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

ఫిబ్రవరి 11 వ తేది ప్రారంభము :

ప్రధానాంధ్ర కేంద్రములో



చాయ : డి. ఎల్. నారాయణ.      శబ్దం : సూర్యనారాయణ,      కళ : శర్మ      నృత్యం : వెంపటి      సంగీతం : ఘంటసాల      అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : కొండయ్య

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA CEDED AND NIZAMS :  
**CHAMARIA TALKIE DISTRIBUTORS**  
VIJIAWADA—GUNTAKAL—SECUNDERABAD

For Territorial rights :

**SOBHANACHALA PICTURES Ltd.**  
TEYNAMPET. MADRAS.

For Mysore :

**TALLUM PICTURES CIRCUIT**  
BANGALORE CITY



## సంవత్సరము గడచి పోయినది

పూజ్య బాపూజీ మనలను విడచిపోయి సంవత్సరము గడచి పోయినది. ఆయన అడుగు జాడల ననుసరించుటయే, ఆయన దివ్యస్ఫూర్తికి అర్హులైనామని మన మందఱము నొక్క వక్కాణించాము. ఎంత వరకు ఈ మాటను క్రియారూపంలో పెట్టగలిగామనేది, మనము మననే ఈ రోజున ప్రశ్నించుకోవాలి. అహింసా తత్వాన్ని ఎంత వరకు అనుసరించామో, సత్యాన్ని ఎంత వరకు అన్వేషించామో, సర్వమానవ ప్రేమను, మత సామరస్యాన్ని ఎంతవరకు నెలకొల్పి బూని నామో—ఇవి, ఈ విషాద సమయమున మనము ఆత్మ పరిశీలన గావించుకొనవలసిన విషయములు. ఇది కేవలము వ్యక్తిగతమైన శోధన. ఈ ప్రథమ నిర్మాణ దివసమున, మనమా అమర జీవికి సమర్పించగల నివేదన, ఈ ఆత్మ పరిశోధన యొక్క ఉత్తరువే.

బాపూజీ స్మారక నిధి నొకదానిని ఏర్పరుప దేశమంతా విశ్వప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అదీ యిదీ అని, లక్షా తొంభై విధాలుగా యీ నిధి వ్యయపరుపబడునని ఏదో టూకీగా తెలియ జేయుట తప్ప, యీ నిధి సంఘమువారు, నిర్మాణయుతమైన ప్రణాళికను దేశ ప్రజకు అందించలేదు. ఒక చోట ఒక పార్కు, యింకో ప్రక్క నొక వైద్యశాల, ఇంకొకవంక ఒక శిలా విగ్రహము—ఇవి ఎప్పటికీ మహాత్ముని కర్తవ్యమైన స్మారక చిహ్నములు కానేరవు. కేవలము నిధి సంఘములోనున్న పదుగురు పెద్ద మనుష్యులే ఈ విషయమును నిర్ణయించక, ప్రజాభిప్రాయాన్ని విరివిగా సంపాదించిన తరువాత, ఎక్కువ ఉత్తమమైన స్మారక చిహ్నమును నిర్మించవలెనని హెచ్చరిక.

ఋషిసత్తముడైన గాంధీజీ యొక్క ఉపదేశాలు, వేదవాక్కులవలె, మానవుని జీవితములో నిత్యపారాయణ చేయవలసినవి. ఇట్టి మహాత్ముని రచనలు, ఉపన్యాసములు, ఆదేశములు, సర్వము స్వీకరించి ఒక కేంద్ర గ్రంథాలయమును స్థాపించి, భారత దేశీయ భాషలలోనే గాక, ప్రపంచ భాషలన్నింటిలో, వీనిని ముద్రించి, ప్రతి సామాన్య మానవునకు యీ గ్రంథములు సులభమైన వెలకు లభించు ఏర్పాట్లు చేయుట, యీ నిధి సంఘమువారియొక్క ఉత్కృష్టమైన

## సంవత్సరము గడచి పోయినది

ధర్మము. ఇంతకు మించిన స్మారక చిహ్నము మరొకటి కానరాదు. ఇట్టి ప్రచారము, సత్య అహింసా ధర్మ ప్రచారమగును. ఇట్టి ప్రచారమే ఆ అమర జీవికి ఉత్తమోత్తమమైన స్మారక చిహ్నము.

## ఆంధ్రరాష్ట్రము — ఆకాశ సౌధమేనా?

“కొండనుత్రవ్వ ఎలుకనుబట్టిన సామెతగా నున్నద”న్నారు, ఎమ్. ఆర్. జయకరుగారు. హాస్యాస్పదమైన థార్ కమిటీ నివేదికను చదివి ఆంధ్రులకు మరోచెంపపెట్టని, ఎక్కువ ఆశాభంగమును కలిగించినదని వాపోయారు, రాష్ట్రవాదులైన ఆంధ్రనాయకులు. ప్రస్తుత పరిస్థితులకు థార్ కమిటీ నివేదిక చాలా అనుకూలంగా ఉన్నదని సర్ది చెప్పవచ్చారు, కాలానుసారమైన నురికొండలు జాతీయవాదులమని చెప్పుకునే ఆంధ్ర ప్రముఖులు.

ఇటీవల అగ్రనాయకుల ధోరణికి దోహదంగా ఆంధ్ర నాయకులలో చెలరేగిన అనైక్యత, అవివేకము యీ నివేదికకు కారణముగావచ్చు. ‘జల ఉష’ను విశాఖపట్టణపురేవులో నెహ్రూ పండితుడు వదిలినప్పటి ఆంధ్రుల అవివేక ఆర్భాటమే, రాష్ట్రానికి స్వస్తి వాచకమైనది. మదరాసులో సరిహద్దు సంఘంవారి ఊరేగింపులు, ఆంధ్రులు జగడగొండులని బిరుదును సంపాదించి పెట్టాయి. దత్తమండలమువారి బెట్టు సరియైతేనేమి, స్వార్థపరతవల్ల తమిళపక్షపాతులైన ఆంధ్రుల వాఙ్మూలమువలన నేమి—ఆంధ్రులందరిలో ఏకాభిప్రాయము శూన్యమని వెల్లడి అయినది. ఇప్పటికైనను ఆంధ్రులందరూ ఏకమై, నివేదికలో రాష్ట్ర విభజన కూడదనుటకు వ్రాక్కుచ్చిన కారణములు ఆధారరహితములని నిరూపించినచో, కార్యము మించదేమో! ఆంధ్ర రాష్ట్రము కేవలమూ ఆకాశ సౌధము గాదేమో!

ఉద్యోగ స్వలాభకాంక్షులగు ఆంధ్రుల అలజడి తక్కు, సామాన్యప్రజలో రాష్ట్ర విభజన కాంక్ష కనపడదనుట చాల అనుచితము. విభజనవలన కలుగు లాభనష్టములను గ్రహించగల విద్య సామాన్య ప్రజకు లేకపోవుటచేనేమి, స్వరాజ్యమునకై యింత పలవరించి, తుదకు స్వాతంత్ర్య ఫలితములు, పెద్ద పదవులలోనున్న కొద్దిమందికే అనుభవ యోగ్యములుగానున్నవి గాని, సామాన్యప్రజకు ఆహార వస్త్రాది ప్రాథమిక అవసరాలనుగూడ కల్పించనేరకున్నవను నిస్పృహచేనేమి, సామాన్యప్రజ రాష్ట్రవాదమునందు ఉత్సాహము జూపకపోవచ్చుగాని, రాష్ట్ర విభజన కిదియొక ప్రతికూలకారణమని సర్ది చెప్పుట సామాన్యప్రజను మోసగించుటయే.

విభజనానంతరము ఆంధ్ర, తమిళరాష్ట్రములు స్వయంపోషకములుగానుండవనుట కల్లయని యిటుప్రక్కలవారు వాదించుటకు తగిన లెక్కలు థార్ కమిటీవారికి అందలేదా? అందినచో యీ వితండవాదమెందుకో! రాష్ట్రవిభజన భాషాప్రయుక్తముగనున్న ఉపజాతీయత సంభవిస్తుం డట! ఎవరి మాతృభాషలో వారు విద్య నభ్యసించి, వ్యవహారములను జూచుకొనుట కనువైన ఏర్పాటులు జేయుటవలన, ఎవరి సాంప్రదాయములను వారు అనుసరించుటవలన, జాతీయతకు

## సంవత్సరము గడచి పోయినది

ముప్పు వాటిల్లుతుందట! అట్లాచూస్తే, మన స్వరాజ్యసంపాదనయే ప్రపంచనాయకుల అంతర్జాతీయతత్వానికి భిన్నమని అనుకోవాలా? మన భాషను, మన సాంప్రదాయములను, మనదేశమును, అందుమూలంగా మనలనే మనము విస్మరించి, ఆంగ్ల భాష, పాశ్చాత్య సాంప్రదాయములను అనుపరిస్తే, అంతర్జాతీయత అవలీలగా అబ్బేదని మనము నమ్మే మూఢస్థితిలో లేము గనుక, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య శృంఖలాలనుండి విముక్తిని ఏకగ్రీవంగా కోరాము. దేశస్వాతంత్ర్యానికి దారిజూపిన యీ మన విజ్ఞానమే వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని మన్నించే సామరస్యాన్ని ప్రోత్సహించాలి. వ్యక్తి నుండి, కుటుంబము, గ్రామము, తాలూకా, జిల్లా, రాష్ట్రము, దేశము, ప్రపంచము నిర్మింపబడ్డాయి. అలాగే, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమునుండి, ఉపజాతీయత, జాతీయత, అంతర్జాతీయత క్రమంగా నిర్మింపబడాలి. వీనిలో ఏమెట్టులోపించినా, నిర్మాణము కుంటుపడుతుంది.

కలగూరగంపలా, అందఱునూ కలిపియుంచినప్పుడు ఆబోతుకు ఆముదముపోసినట్లు, జాతీయతత్వాని అందఱి మనసులలోకి జారవిడువచ్చునని కాబోలు వీరి తత్వము. వ్యక్తిగతమైన భిన్నత్యమునుండి, విశ్వమానవ ఏకత్వమునకు దారి యీ బలవంత బ్రాహ్మణార్థవిధానముకాదని చెప్పి తీరాలి. వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యాన్ని, భిన్నరుచిని, మన్నించిననాడే, మర్యాదచేసిననాడే, నిజమైన జాతీయత ఏర్పడుతుంది. జాతికి వ్యక్తి ప్రాధాన్యమెప్పుడు లోపిస్తుందో, అప్పుడే జాతీయత నశిస్తుంది.

క్రొత్తగా రాష్ట్ర విచారణకై ఏర్పడ్డ ముప్పురుపెద్దలు, రాజ్యాంగ పరిషత్తువారు కూడ యీ విషయమై తీవ్రముగ నాలోచించి, ప్రజలచే కోరబడి, విద్యాధికులచే ప్రశంసించబడి, కాంగ్రెసుచే వాగ్దానము చేయబడ్డ ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణమును సత్వరముగ జేయుదురని ఆశించుచున్నాము.



## శుభ సంఘటన

కాశ్మీరు రంగములో, యీనాటికి యుద్ధ విరమణకు, భారతీయ, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాలు రెండూ అంగీకరించినవి. కాశ్మీరు ఏ ప్రభుత్వముతో జేరవలసినదియు, జనవాక్య మూలంగా నిర్ధారణ సేయుటకై భద్రతా సమితి సహాయముచే, యిరు కక్షలవారు అంగీకరించిరి. శాంతి మార్గంగా యీ నిర్ధారణ కాగలదనియు, యికమీద భారత దేశములో అణగారిన గుండురాదనియు, స్వరాజ్య సంపాదనతో ప్రారంభమైన రక్త వెల్లువలు, యీ యధితో నదృశ్యము కాగలవనియు ఆశిస్తున్నాము. సంవత్సరన్నరగా అద్భుత సములతో కాశ్మీరు రణరంగంలో ధర్మసాపనకై పోరిన భారతీయ యుద్ధ వీరులకు

మైసూరు  
గవర్నమెంటు ఇన్సూరెన్సు డిపార్టుమెంటు  
పబ్లిక్ ట్రాంక్



సంఖ్యలు సమాచారము చూస్తే సంగతులు మీకే తెలుస్తాయి

(క్రొత్త వ్యాపారపు లెక్కలు)

సంవత్సరము.	జరిగిన భీమాలు.	ఖరారు చేసిన మొత్తాలు
1942-43	5393	60,08,200
1943-44	7377	82,39,200
1944-45	11011	1,24,20,100
1945-46	11936	1,46,81,700
1946-47	12936	1,64,85,100

చెల్లించిన మొత్తాలు (మరణము, పరిపక్వము ఐనవి)

రూ. 70 లక్షలకంటె హెచ్చే

కడచినసారి యిచ్చిన బోనస్ — సాలీనా వెయ్యికి 18 రూపాయలు

(ఇండియాలోకల్ల ఎక్కువ మొత్తం)

30-6-48 నాటికి తేలే లెక్కలు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వనున్నాయి

భీమాచేసి భవిష్యత్తుకు భద్రపడండి

దయచేసి బెంగుళూరు కార్యదర్శినిగాని దగ్గర ఏజెంటునుగాని దర్యాప్తు చే

MYSORE GOVERNMENT INSURANCE

# విషాదవీచి

ఎవ్వడనోయి నీహృదయ మెంతటి కర్మశమాయి బాపుచీ  
నివ్వధి హత్యజేయ మనవీటికి గల్గినదోయి ఇంకనీ  
వెవ్విధమైన మేలు ప్రజకేర్పడ జేయుదువోయి ఎన్నడో  
నెవ్వరి కెట్టి హానియును నెంచియెరుంగని సాధుమూర్తియే

బాలికల తోడుతన్ కాలిబాట నడచి  
వచ్చు ఖద్దరు కొల్లాయి వస్త్రధారీ  
కపట మెరుగని పూజ్య వక్షస్థులంబు  
కాల్పగా చేతు లెట్టులు కదలెనోయి !

చెరియొక ప్రక్కనొద్దికగ చేరినముద్దుల మన్మథాండ్రతో  
నరుగుచునున్న యాబుషిని హత్యయొనర్చెడు కాంతితోడ నీ  
వరసిన వేళ హృత్కమలమం దినుమంతయు జంతుదోపదే !  
కరకు కసాయివే ! శిథిలగాత్రుని శుష్కపు గుండెవ్రేలువే !

\* \* \*

బాపుచీ గుండెలో జొరబారి ప్రాణ  
హానిగల్గించినట్టి పాపాణగుళిక  
కోట్లకోలది జనంబుల గుండెలందు  
నాటుకొన్నది యొక రెప్పపాటులోన

పావనమైన నీయశము పాడుకొనెన్ నలుదిక్కులందు ; ని  
ర్భీవుడవైన నేమి మృతచీవివి ! నీమహనీయ నూత్న రె  
న్నోవిననోచమై తిమని యుత్తలమండెడు మానవాళియే  
జీవములుండియున్ విగతజీవితులైరి మహాత్మనేటికిన్

అంతములేని నీహృదయమందలి ప్రేమకు సాక్షి గాంధీజీ  
అంతమునందెనంచు విననంతనె యుల్లము తల్లడిల్లి ని  
ర్ఘాంతము జేందినట్టి జనరాశియె నుమ్ము మహాత్మా ! ఎందరొ  
ఇంతకు ముందుపోరి, ఇటులేడ్చెనె లోకము వారిగానకన్ !

దారిచూపించు నొకజ్యోతి ఆరిపోయె  
అడ్డుగానని యొకవాణి ఆగిపోయె  
వెలుగులేకయు జనకుని పలుకులేక  
జరుగులెట్లని అన్నలు జంకినారు.

\* \* \*

వందనముతోడ ప్రార్థనా మందిరంబు  
చేరవచ్చెడు బాపుచీ చిత్తనీమ  
నిండుకొన్నట్టి భక్తితో నిండుకొనియె  
పావనాత్ముని భూలోక జీవయాత్ర.

గారవంబుగ చెంతకు జీరి తలల  
చేతులానించి నడచెడు తాతగారి  
నిండుప్రేమను గొన్నమీ గుండెలెట్లు  
కొట్టుకొన్నవో బాపుచీ కూలినపుడు !

కన్నులుమాసి, నిశ్చలముగా పరమాత్మను గూర్చిధ్యాన మం  
దున్న విధంబుగా చెడకయుండిన ప్రాంజలితోడ, భూస్థలిన్  
పన్నిన మీపితామహుని పాటున కెంతయు భీతిజెందుచున్  
చిన్నికరాలతో నిలప చిత్తము లేగతి తత్తరించెనో !

చిమ్ముచుండిన గుండెరక్తమ్ము జూచి  
సామృత్తినిన తాతమొగమ్ము జూచి  
క్రమ్ముచుండిన జనసమూహమ్ము లోన  
నిమ్మళించని దుఃఖభారమ్ము తోడ  
గాలికల్లాడు దీపంబువోలె మెరయు  
ఆశలేశముతో హృదయాలు తొణక  
పొంగివచ్చెడి శోకమ్ము మ్రింగు కొనుచు  
వచ్చిచేరిరె బిర్లావధంతి లోన !

శ్రీమతి దొప్పలపూడి అనసూయగారు

## వి షా ద వీ చి

నేవజేసెడు వైద్యులు చేష్టదక్కి  
ఆస్తమించెను బాపుడీ యన్నతోడ  
గొల్లమన్నారె గుండెలు కూలిపోవ  
తాతనిర్జీవ గాత్రంబు తడవి కొనుచు !

చనువిచ్చు తాతగారిటు  
అనుకోని దురంతహత్య కామతియాటన్  
కనులార గాంచినప్పుడు  
జనియించిన భీతిచెప్ప శక్యంబగునే

వినినంత విస్తుపోయిరి  
జనమంతయు చేరిచూడ జాలని దూరం  
బుననున్న మాకుసరియే  
వెనువెంటనె యుంటునెంత శరచిరొ తల్లీ !

\* \* \*

దేశదేశాల చింతింప జేసినట్టి  
ప్రాణవిభు హత్యకున్ గుండెపగులకుండ  
ముందుగాస్వర్గ ధామమ్ము నందు జేర  
జనిన నీవెంతటి యద్భుతకాలివమ్మ !

భువిని వైధవ్యభారమ్ము పొందకుండ  
శాశ్వతమ్ముగ హృదయేకు సరసజేరి  
ఇంక కొనుచుందు వమ్మ నీ వెల్లచోట్ల  
సుమయంతంబగు పసుపు కుంకుమలపూజ !

అమ్మ, కస్తూరిబాయి ! నాడస్తమించి  
ఆత్మపతి ఆశ్వత్థుని మందినావు  
నేడు భరతోర్వితో గోడుగోడు మంచు  
మూర్ఖులో మున్నె దుస్థరముప్పు తప్పె

\* \* \*

అనాడు క్రీస్తుదేవుడు  
ఈనాడు మహాశ్రమగాంధీ హృత్ఫలకములన్  
పోనాడని గాయాలిడి  
పోనాడిరి ప్రాణములను పూజ్యచరిత్రుల్.

\* \* \*

లోకమెట్టి స్థితికి లోనుగానున్నదో  
మొగుజూపు ప్రభువు తొలగినాడు  
ప్రళయవేళ వచ్చిపడియెనో కలహాగ్ని  
చుట్టుముట్టడింప జొచ్చె భువిని



# శ్రీ లక్ష్మలమ్మ పెక్కి కల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

## ఆంధ్రమహిళాసభ

ప్రతిదినము ఉదయము 10-30 గంటలనుండి 5-30 గంటలవరకు తైపు, పార్వహాండు తరగతులు నడపబడును.

రుసుము : పార్వహాండు

రూ. 3-0-0 మాసమునకు

తైపు

రూ. 3-0-0 మాసమునకు

సభ్యత్వ రుసుము : ఎడ్మిషన్

రూ. 2-0-0

మాసచందా

రూ. 1-0-0

ప్రేషనరీ, లైబ్రరీ రుసుము :

రూ. 1-0-0 మాసమున

అ. చన్నఫ



# పూజ్య బాపూజీ లక్ష్మీసాధనమే మన కర్తవ్యము

శ్రీ మంత్రి లక్ష్మీ ప్రసూనాంబగారి వ్యాసమునుండి

భారత భాగ్య విధాత, స్వాతంత్ర్య ప్రదాత మహాత్మాజీ దివ్యజ్యోతి విశ్వకాంతిలో లీనమై పోయినది. ఇక భారత పిత భౌతిక దేహము మనము చూడ జాలము. పూజ్య బాపూజీ దుర్మరణమునకు భారత జాతి, యావత్తు ప్రపంచము దుఃఖసముద్రములో మునిగి పోయినది. మన సచివుడు, మన సారథి, మనలను విడిచి పోయినయీ విషాద సమయములో మన మేమి చేయవలెను? యావద్భారత దేశమునకు యిది యొక విషాద ఘట్టము. యావద్భారతదేశము, విశ్వమంతా యీ విషాద సంఘటనకు ఘూర్ణిల్లినది. దాశ్య శృంఖములతోటి బంధింపబడిన భారత జాతిని రక్త తృష్ణలేని అహింసాయుధముచే స్వాతంత్ర్యపథమునకు తెచ్చిన దివ్యజ్యోతి మన బాపూజీ. అహింస అనేది ఆయుధము తోటి విదేశ పరిపాలనను రూపుమాపిన మహావీరుడు. కేవలము స్వాతంత్ర్య సిద్ధికేగాక మత సామరస్యంకోసం కూడ చాల కృషి చేసాడు.

భారత దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన వెంటనే దేశములో నలు మూలల మతవైషమ్యములు వెరిగి హత్యాకాండ జరుగ నారంభించినది. యిదే సమయమున తూర్పు పంజాబులో ముస్లింలు హిందువులను చిత్రహింసలు చేసారు. ఇది జరిగిన వెంటనే చాలమంది హృదయాలలో ప్రతీ కారవాంఛ ప్రబలి క్రియా రూపందాల్పినది. మహమ్మదీయులను మన హిందువులు చంపుట, వారి యిండ్లను తగుల బెట్టుట మొద

లగు అనేక చిత్ర హింసలు చేయనారంభించిరి. మహాత్మాజీకి యీ విషయము తెలిసిన వెంటనే వారి ఆత్మకు మిగుల బాధగలిగినది. యిదియు పాకిస్తాన్ ఆర్థిక విషయమును గురించి గాంధీజీ నిరశనవ్రతము చేయనారంభించారు. శాంతి స్థాపన జరుగునంతవరకు విరమించనని చెప్పినారు. అప్పుడు నాయకులంతా సమావేశమయి పాకిస్తాన్ కు ఆర్థిక ఒడంబడిక కుదిర్చి, శాంతి స్థాపన జేసే షరతుమీదనే మహాత్ముడు ఒక గ్లాసు నారింజ రసమును పుచ్చు కొన్నారు. ఈ విధముగ మత సామరస్యముకోసం తన ప్రాణాలను సమర్పింప పూనిన త్యాగధనుడు గాంధీజీ. మన దేశ మసలే మత విద్వేషములతో అతి దారుణంగానున్నది. మహాత్ముని హత్యానంతరం ఈ సంఘర్షనల వైఖరిలో ఏర్పడిన మార్పుల, వలన మనం జాగరూకులమై యుండకపోతే మనలో మనకే విభేదాలింకా అధికమై అరాజకత్వంతో దేశం అధోగతి పాలై పోతుంది. ఈ దారుణ రాజకీయ నైతిక దశలో మహాత్ముని సజీవాదేశాలు మనకు లభించే అవకాశం పోయినది. ఆయన అపూర్వా దర్శ జీవితములో ఆయన ప్రసాదించిన విజ్ఞానమును మనము సక్రమంగా అనుష్ఠించి నట్లయితే ఇంకా పూర్తిగా నష్టపడక పూర్వమే మనము మన జాతిని పవిత్రమైనదిగాను, శక్తివంతమైనదిగాను చేసుకొనగలుగుదుము. భయము, కోపము దరిచేరనీయవద్దని అడుగడుగునా మహాత్ముడు మనజాతిని హెచ్చరిస్తూ వుండెడివాడు, హంతకుడు కూడ

## పూజ్య బాపూజీ లక్ష్యసాధనమే మన కర్తవ్యము

ఒక రాత్రి అయినా అవకాశము యిచ్చియున్నట్లయితే క్రీస్తువలెనే తానుగూడ అవతారము చాలించడానికి పూర్వం “భగవాన్ అతడు తానేమి చేస్తున్నది తెలియక ఈ పని చేసాడు. కనుక తుమించ”మని పరమేశ్వరుని తప్పక ప్రార్థించియుండెడివాడు. భగవంతుడే సర్వమానవ హృదయాలకు అధినేత అని అతడే న్యాయ నిర్ణీత అని జీసస్ వలెనే మహాత్ముడుగూడ విశ్వ సిస్తూ వుండేవాడు. నేడు భారత జ్యోతి అస్తమించినది. ప్రతి భారతీయునకు యిప్పుడు బాపూజీ లక్ష్యాన్ని సాధించడమే కర్తవ్యం.

మహాత్మాజీ ధర్మసంస్థాపనార్థమే జీవించారు. అందు నిమిత్తమే మరణము పొందినారు. నేడు మనమందరము భారత జనకుని ఆశయ సాధనకై ప్రయత్నము చేయాలి. “నీవు మానవుడవు; బానిస బ్రతుకునీచము. అదిగో స్వాతంత్ర్య

పథం” అని మనలను కేలూని స్వరాజ్య సాధానికి నడిపిన భారత జనకుడు బాపూ. ఈ మహాశయుని రక్తతృప్తిలేని అహింసా ఆయుధాన్నే మనము చేబూనాలి. నేడు మన సారథి అస్తమించుటచే మనమనేకవిషాదఘట్టములను యెదుర్కోవలసివచ్చినది. యిట్టి సమయములో ప్రతీకారము, హింస, ద్వేషము, మొదలగునవియన్నియు దరిచేరకుండా నిర్మూలించజేయాలి. అప్పుడే మన పూజ్య బాపూజీ ఆత్మకు శాంతి చేకూరుతుంది. సహనము ధైర్యము, ఐక్యత, ప్రేమ, ధీరత్వమును ప్రతి భారతీయుడు అవలంబించి, మహాత్మాజీ ఆదర్శములను అనుసరించినప్పుడే, మన దేశము ముందుకునడచును. ప్రపంచమునకు శాంతి మార్గమును చూపిన రోజుననే అమరజీవీయైన బాపూజీ ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చిన వార మగుదుము.



## —== మ న సా మె త లు ==—

1. అకటావికటపు రాజునకు అవివేకిప్రధాని, చాదస్తపు పరివారము.
2. అగడ్తలో పడ్డ పిల్లికి అడే వైకుంఠం.
3. అల్లునకు ఐశ్వర్యం వస్తే, అర్థరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్నాడట.
4. ఆచారానికి అంతములేదు, అనాచారానికి ఆదిలేదు.
5. ఆడేకాలు పాడేనోరూ ఊరకోవు.
6. ఆత్రగానికి తెలివిమట్టు.
7. ఇంటిదొంగను యీశ్వరుడైనాపట్టలేడు.

8. ఇచ్చేవానికి పత్రమూ వద్దు, చచ్చేవానికి మందూ వద్దు.
9. ఇచ్చి వచ్చే నిష్ఠురముకన్నా, యివ్వక వచ్చే నిష్ఠురము నయము.
10. ఈత చెట్టుకింద పాలు తాగినా కల్లే అంటారు.
11. ఈతకు మించిన లోతూ, గోచికి మించిన దారిద్ర్యము లేదు.
12. ఈ పిల్లి ఆ పాలు త్రాగునా?

\* \* \*

# బా పూ జీ కి భా ప్పాం జ లి!

(“ భారత భూమి మనదే కానీ... ” వరుసలో )

మమువిడనాడితివా మహాత్మా  
మహినిక గనపడవా. ....  
మతవిద్వేషము మాన్పుటకొరకై  
అసువుల నొసగితివా మహాత్మా  
మమువిడనాడితివా ||మ||

\* \* \*

జ్యోతీర్కయమగు నీ బోధామృత  
ము. . . జనులకు నేటికీ కరువాయె,  
నీ నిర్మాణము నిజమోకాదో,  
మనమున దోపదుగా !. ....  
మాకిక గనపడవా ||మ||

\* \* \*

పేదసాదలకు పెన్నిధివీవె,  
దేశ దాస్యమును బాపితివీవె,  
సత్య అహింసల పథగాముడవై  
యమునకు నడచితివా ? . ....  
మహినిను గనలేమా ||మ||

\* \* \*

బాలబాలికలు జ్యోతలు సేయా  
భారత నారులు హారతులీయా  
బాపూరుధిరమె భారత సంతతి  
ప్రగతిని జూపునుగా. ....

ప్రభయై వెలయునుగా ||మ||



అమర జీవి

మాలమాదిగను బేధముబాపీ,  
మానవ సేవా మహిమనుజాటి,  
గీతాబోధల బాటను జూపీ,  
రాముని జేరితివా ? . ....  
మమువిడనాడితివా ||మ||

\* \* \*

నీదు ఆత్మలో రాముని మూర్తి,  
నీదు దృష్టిలో నైకవృత్తకీ,  
నీయదుగుల చిరతరమగుశాంతి  
నిలచి వెలిగె గాదా. . .  
మాకిక గనపడవా ||మ||

\* \* \*

సత్యాగ్రహమొక సమర మొనర్చి  
నిత్యాహింసా వ్రతమును నేర్చి  
సత్యాన్వేషణ సఫలత జూపి,  
ధన్యుడ వైతివిగా. . .  
మమువిడనాడితివా ||మ||

\* \* \*

## ఆంధ్ర మహిళా సభలో

అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభాభ్యుత్థులైన  
శ్రీ డా॥ భో. పట్టాభి సీతారామయ్యగారికి

ఆంధ్ర మహిళాసభ సమర్పించుకొన్న

### స్వాగత పత్రము

మహాశయా, రాష్ట్రపతి,

సు స్వాగతము

అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసంస్థలో, సరిగా అర్థశతాబ్దము, అకుంతిత సేవాదీక్షతో, అనేక యుద్ధములలో నారితేరిన వీరులైన తమకు, రాష్ట్రపతి పదవి లభించుట, మాకందరకు అపరిమితమైన ఆనందమును కలిగించుచున్నది. పరతంత్ర భారతావనిలో కాంగ్రెసు చరిత్రను రచించిన కవివర్యులకు, స్వతంత్ర భారతోద్ధిలో కాంగ్రెసు చరిత్రను నిర్మింపగల సదవకాశము లభించినది. ప్రస్తుతము, దేశభ్యుదయమున అరికట్టూ ఉన్న క్లిష్టాతిక్లిష్టతర పరిస్థితులను అతిక్రమించగల, క్రమబద్ధమైన, నిర్మాణ కార్యక్రమ పంథా నొకదానిని సమాలోచించి కాంగ్రెసు సంస్థయొక్క అద్వితీయ సాంప్రదాయమును గుణముగా, ప్రజారక్షకులై, భారత జాతీయ రథచోదకులై, తమపైనున్న గురుతర కర్తవ్య బాధ్యతను అమోఘముగా నెరవేర్చగలరని సంపూర్ణముగా విశ్వసించుచున్నాము. ఈ మహత్తర కార్య నిర్వహణలో, మా సంపూర్ణమైన

సానుభూతిని, సహకారమును, స్వీకరించవలసి నదిగా మా మనవి.

జాతీయ విద్యాభావనకు ప్రత్యక్షరూప మొసగి, అణగిపోయిన కుటీర పరిశ్రమలను పునరుద్ధరించుటలో అమూల్యకృషిసల్పిన తమ అడుగుజాడల ననుసరించుచూ, నారీ జనాభ్యుదయానికి, అధికశ్రద్ధతో మా యీ చిన్ని సంస్థ యొనర్చుచున్న సేవ తమకు చిరపరిచితమే. స్త్రీలయొక్కయు, శిశువులయొక్కయు, ఉపయోగార్థము రోగి సంరక్షణాలయము నొకదానిని, త్వరలోనే నిర్మింపవలెనను ఆశతో మేము కృషిచేయుచున్నాము. తమయొక్క హృదయపూర్వక ఆశీర్వాదములు, సానుభూతి దోహదముకాగా, చిన్న మొక్కగానున్న మా యీ సేవాకార్యక్రమము, పెద్దవృక్షమై, చిలవలపలవలతో, సర్వతోముఖముగా వ్యాపించగలదని ఆశించుచున్నాము.

సేవాతత్పరులు, అనుభవజ్ఞులునగు తమ రాకచే మా సంస్థ పావనమైనది. మా హృదయము లపరిమితానందభరితములైనవి. ఈ అవకాశమును మా కొసంగిన తమకు మా ధన్యవాదములు. భగవంతుడు తమకు ఆయురారోగ్యము లిచ్చి, పటుతర శక్తిసామర్థ్యములతో తమ కార్య భారమును నిర్వహించకలుగునట్లు తోడ్పడవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము.

## ఆంధ్ర మహిళాసభలో

స మా వే శ వి వ రా లు

17-1-49 తేదీ సాయంకాలము ౧౦ 6½ లకు మన రాష్ట్రపతులగు శ్రీ డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారికి ఆంధ్ర మహిళా సభలో సన్మానసభ జరిగినది. ప్రప్రథమమున విద్యార్థినులు, రాష్ట్రపతికి గౌరవమందన మాచరించిరి. సభకుశ్రీమతి డాక్టరు ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు అధ్యక్షతవహించిరి. సభకు శ్రీప్రకాశం పంతులుగారు, బులుసు సాంబమూర్తిగారు, వేపా రామేశం పంతులుగారు, న్యాయాధికారి రాఘవరావుగారు, కాంగ్రెసు కార్యదర్శియగు కళా వెంకట్రావుగారు, మొదలగు ప్రముఖులు విచ్చేసిరి. శ్రీమతి సావిత్రి రాజు, బీగమ్ అమిరుద్దీన్, మిసెస్ ఇంద్రసేక్ గారలు సభయందుపన్యసించిరి.

అధ్యక్షురాలు ప్రారంభోపన్యాసమున హిందూ లా సవరణ చట్టమును, ప్రభుత్వము వారు వెంటనే శాసనముగా చేయవలయుననియు, అందునూ మద్రాసు సభ్యులు ఎక్కువగా పాటు పడవలెననియు చెప్పిరి. ఇంతమాత్రమే కాదు, శ్రీ డా॥ రాజేంద్రప్రసాదుగారు దీనిని ప్రస్తుతం నిలుపుచేయవలెనని చెప్పినదానిని స్త్రీ సంఘములు ఆమోదించుటలేదనియు, ఇందుకై సోదరులు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు పైచట్టము అమలు జరుగునట్లు చూచెదరని ఆశించిరి.

పిమ్మట సావిత్రి రాజుగారు డా॥ భో. పట్టాభి సీతారామయ్యగారి గుణాతిశయములను మిగుల పొగడి హిందూలా సవరణ విషయమై శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు చెప్పినదానినే బలపర్చిరి.

ఆంధ్ర మహిళ

తరువాత బీగం అమిరుద్దీన్ గారు లేచి డాక్టరు గారి విశేషగుణములను మిగుల జెప్పచూ వీరు గాంధీగారి ప్రియ శిష్యులనియు, పెక్కిండ్లకు పూర్వమే వీరు రాష్ట్రపతులు కావలసియుండిననూ, అప్పుడు గాంధీజీ వీరి విషయమై ప్రయత్నించిననూ వేరు కారణములచే కాక పోయినదనియు, డాక్టరుగారగుటచే వీరు మనుజుల శారీరక బాధలను తొలగించుటయేగాక తమ అనల్పబోధామృతముచే మానసిక బాధలనుకూడా తొలగించు సామర్థ్యముగలవారనియు, ఆమె ముస్లిం స్త్రీయగుటచే హిందూ లా విషయమై యంత ప్రశక్తిలేకుండిననూ అందు స్త్రీలవిషయమైన హక్కులకు రాష్ట్రపతి తీవ్ర కృషిచేయవలెనని కోరుచుండిరనియు చెప్పిరి. మరియు పట్టాభిగారు మద్రాసు శాసనసభ్యులకు పర్మిట్లను పుచ్చుకొనరాదని యాజేశించుటలో, వీరికి సీతయందుగల శ్లాఘ్యతరాదరము కాన్పించుచున్నదనియు పరమేశ్వరుడు వీరికి ఆయురారోగ్యములను, కార్యకరణమున సామర్థ్యాతిశయమును యిచ్చుగాక అనియు జెప్పిరి.

పిమ్మట మిసెస్ ఇంద్రసేక్ (పంజాబ్ ఎసోసియేషన్ కార్యదర్శిని) గారు హిందీలో నుపన్యసించుచూ పంజాబునుండి దురవస్థపాలై వలసవచ్చిన స్త్రీల విషయమై శ్రీ మన రాష్ట్రపతి బాగుగ నాలోచించి వారికి సంపూర్ణోపకారము చేతురుగాక! అని చెప్పిరి.

తరువాత కరతాళ ధ్వనులమధ్య శ్రీ డా॥ పట్టాభి సీతారామయ్యగారు లేచి తమ సహజ గంభీర ధోరణిలో నిల్లుపన్యసించిరి.

## ఆంధ్ర మహిళాసభలో

“ సోదరీమణులారా !

మీరు నాకుచేసిన గౌరవ సన్మానమునకు నేను మీకు కృతజ్ఞుడనగుచున్నాను. నేను నా శక్తికొలది దేశమునకై-అబలల ప్రాబల్యమునకై - పాటుపడెదను. మన సోదరీమణులు హిందూ లా సవరణచట్టమునకై తొందరపడుచున్నారు. కాని ఇప్పటి రాజ్యాంగసభ ప్రజల ఎన్నికలపైవచ్చినదికాదు. దేశ పరిపాలనా విధానమును నిర్ణయించుటకే యిది ఏర్పడినది. అందువలననే రాజేంద్రప్రసాదుగారు దీనిని రాజ్యాంగ పరిషత్ సభలోపెట్టుటకు సందేహించుచున్నారు. వండిత నెహ్రూగారికి స్త్రీల హక్కు విషయమై చాల సదభిప్రాయ మున్నది. దానిని గురించి వారు ఆగస్టులో ఏదీయేని ఏర్పాటు చేయగలరు.

కొందరు స్త్రీలకుండిన కష్టములలో విడాకులచట్టము లేకపోవుట పెద్ద లోపముగానే యున్నది. ఇందులకై ప్రాచీనులు స్త్రీల దురవస్థ పోయి వారికి సుఖ మొనగూర్చుటకే వ్రతాదుల నేర్పాటు చేసియున్నారు. ఇప్పటి పరిస్థితుల ననుసరించి స్త్రీలకు విడాకులచట్టముండుట అవసరమేయగును. కాని అది బ్యాంకిలోని రిజర్వు ఫండ్ వలె నుండవలెగాని, కరెంటు ఎకౌంటుగా నుండరాదు. ఇది మొదటిది.

స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన హక్కు ఉండవలయును. కాని ఇప్పటికే భూములు, భిన్నభిన్నములుగా చీలియుండి, వ్యవసాయమునకు అంతగా లాయకు అగుచుండుటలేదు. ఇట్టి దానిలో ఇంకనూ భిన్నాభిన్నములు చేయుట

ఉచితమా? మలబారునందు స్త్రీలకే సంపూర్ణాధికార ముండిననూ దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి దానిలో మార్పు కలుగుచున్నది.

ఇంకొక్క విషయము. ఇంతకు పూర్వము సమిష్టి కుటుంబములుగా నుండినవానిని వ్యప్తి కుటుంబములుగా చేయుటలో సమైక్యత పోవునని నేను శ్రీ బి. య్. రావుగారితో పట్టు పట్టుచున్నాను. పురుషులనుండి యుక్తముగా అధికారము లాగుకొనుటకు శాసన సభలలో ప్రవేశించిన పిమ్మట, మీకే శక్తి కలుగును. ఇంగ్లీషు వారు 150 సం॥లకు పైగా మన దేశము నేలిననూ, మితాక్షరి, మయూఖము, దాయభాగము మొదలగు నుత్కృష్ట సాంఘిక ఆచార అంశములను జెప్పెడి హిందూ ధర్మ శాస్త్రమును మార్చని గౌరవము వారికే దక్కినది. మనలో సాంఘిక దురాచారములుండిన యడల వానిని తొలగించుకొనుటకు, ఇంగ్లండు జర్మనీ మొదలగు దేశములలోగల సమాజముల వంటి వాని నేర్పరచుకొని, మనము తొలగించుకొనవచ్చును.

పంజాబీ స్త్రీల కష్టములను గురించి ఒక సోదరీమణి చెప్పియున్నది. నేనందులకై నాశక్తి వంచనలేకుండగా పనిచేయుదును.

నేను, ఉత్కృష్టాశయములతో శ్రీమతి దుర్గా బాయమ్మగారు నెలకొల్పిన యీ ఆంధ్ర మహిళా సభ అత్యుత్కృష్టదశ నొందుగాక ! యని కోరుచున్నాను. ఇచటగల మన ప్రముఖుల సహాయముతో నిది వృద్ధినొందగలదు. దీని అభి

వృద్ధికై నేనుకూడా శక్తివంచన లేక సహాయ పడెదను."

డాక్టరుగారి ఉపన్యాసానంతరము శ్రీమతి ఘుత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు అంతోవ్యవస్థాస మొసగుచు మన రాష్ట్రపతిగారు మనకై మిగుల పాటుపడెదరని నమ్ముచున్నామనియు, మన రాష్ట్రము తక్కిన రాష్ట్రములకు మార్గదర్శిగా నుండగలదనుటకు శ్రీ కాశీశ్వరరావుగారి "బహు భార్యాత్వ నిషేధబిల్లు" మన రాష్ట్ర శాసన సభలో ప్రవేశ పెట్టబడుటయే నిదర్శనమనియు చెప్పిరి.

\* \* \*

## విద్యార్థినుల వీడ్కోలువిందు

19-1-49 తేదీ బుధవారం సాయంకాలము కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయ మెట్రికులేషన్, ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలకు హాజరగు సీనియర్ విద్యార్థినులకు జూనియర్ విద్యార్థినులు వీడ్కోలు విందు నిచ్చిరి. విందునకు సభ తాలూకు అన్ని తరగతుల విద్యార్థినులు, ఉపాధ్యాయినీ ఉపాధ్యాయులు, కార్యవర్గ సభ్యులు హాజరైరి. అల్పాహారముల సంతరము జూనియర్ తరగతి విద్యార్థినుల కార్యదర్శిని చి|| నిర్మల, సీనియర్ విద్యార్థిని బృందమునకు, జూనియర్ తరగతి విద్యార్థినుల తరపున వీడ్కోలు అభివందనలను, తెలియజేసెను. గత రెండు మూడేండ్లనుండి కలిసిమెలసి సోదరీ భావముతో మెలగుచుండినవారికి ఎడబాటు సహింపరానిదనియు, వారి సహవాసమున నేర్చుకొన్న క్రమశిక్షణ, అమూల్య ఉద్భోధ

నలు, పొందిన అనుభవములు, ఆదరణ, తమకు మార్గము చూపుచుండుననియు, అప్పుడప్పుడు పాఠములందు తమకు కలుగుచుండే సందేహముల నివృత్తిచేయుచూ, ఎల్లవేళలా సహాయ పడినందుకు వారికి కృతజ్ఞత తెలియజేసెను. రాబోవు పరీక్షలలో వారు తప్పక ఉత్తీర్ణులు కాగోరుచున్నామనెను.

సీనియర్ విద్యార్థినుల కార్యదర్శిని చి|| టి. శారద, ఆంధ్ర మహిళా సభలో తమయొక్క స్వానుభవాలు చెప్పుచూ, సభయందు తాము పొందిన క్రమశిక్షణ, విద్యావిధానము తమతమ జీవితములకొక నూతన వెలుగు ఇచ్చినదని, ఇక్కడ విద్యకన్నమిన్నగా నేర్చుకున్న పెద్దలయందు గౌరవము, పిన్నలయందు ప్రేమ, తమ కత్యంతోప యోగముగానున్నదని, జూనియర్ విద్యార్థినులుకూడా అట్టి కట్టుబాట్లను, విధి విధానములను, క్రమశిక్షణను అలవర్చుకొని ఆంధ్ర మహిళాసభ పేరు ఉత్తేజితమగునట్లు చేయమని కోరెను.

ప్రత్యేకముగా శ్రీమతి జమునాబాయమ్మగారు, శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మగారు, తమ యెడ చూపిన ఆదరణ, ప్రేమ, సాహర్దృత తామెప్పుడు మరువజాలమని చెప్పెను. ఒకవేళ తమయందు ఏమైన తప్పులున్నయడల మన్నించి పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులగునట్లు ఆశీర్వాదించమని కోరెను.

పిమ్మట ఇంటర్మీడియటు సీనియర్ ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరుగారు ఉన్నతోద్యోగమై వెళ్ళు సందర్భమున వారిని గౌరవిస్తూ చి|| బెన్నూరి లీల,

## ఆంధ్ర మహిళాసభలో

ఇంటర్ తరగతి కార్యదర్శిని, వీడ్కోలు పత్రము చదివి సమర్పించెను.

తరువాత విద్యార్థినులచే 'చౌ చౌ' ప్రదర్శనము చేయబడెను. ఆ సందర్భములో శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారు మహిళాసభ విద్యార్థినుల ప్రదర్శనా కౌశలమును గొనియాడి, లోగడ యీ సంస్థనుండి విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు వెళ్ళి ఉత్తీర్ణులైనవారిలో చాలమంది నేడు ఉన్న తోద్యోగములందు ఉన్నారనియు, వారు సభ

యొక్క ఆదర్శములకు విద్యావిధాన సౌష్ఠవమునకూ చిహ్నములనియు, వారి అడుగుజాడలలోనే తక్కినవారుకూడా అనుసరించి వారివారి జీవితములను చక్కబరచుకొనుటేగాక, ఆంధ్ర మహిళాసభ పేరును నిలుపగలరని నమ్ముచున్నానని.

శ్రీమతి మంత్రిప్రగడ రంగనాయకమ్మగారి అభివందనములతో "జన గణ మన" గీతముతో సభ ముగిసెను.



బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

### పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి "బాలసంజీవిని" నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లీవరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. నా కైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను, బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను "బాలసంజీవిని" యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లీవరు ఔషధములుగూడ యిది వరలో వాడి చూచితినిగాని "బాలసంజీవిని" వాడిన పిమ్మట పైవాటికెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్ గారు, L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు ఓ బ్రదర్స్,

నెం. 11, దక్షిణమాదావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం 7, సారంగపాడి కోవిల్,  
తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం 15, పుగకై పిల్లై వీధి,  
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.





# ప్రజా సేవ

ఏ కాంకిత



శ్రీమతి బెండపూడి వెంకటసుబ్బమ్మగారు

: పాత్రలు :

- బాలాంబ — 24 సంవత్సరాలజవ్వని,  
ప్రతాపరెడ్డిగారి మేన కోడలు,  
తల్లిదండ్రులు లేని పిల్ల.
- సుందరి — ప్రతాపరెడ్డిగారి భార్య.
- ప్రతాపరెడ్డి — కొండవీటిరాజు.
- జయంతి — చెలికత్తె.

## 1 వ రంగము

[మన కథా కాలానికి ఆరేండ్లసాదు ఒక రోజున,  
బాలాంబ తన మామగారును, కొండవీటి రాజును అయిన  
ప్రతాపరెడ్డి కొలువుకూతులలో సభ చేసివుండగా, వ్రాయస  
కాడైన పోతనరెడ్డిని చూచి ప్రేమించుతుంది. అతనితో  
మాట్లాడాలని ప్రయత్నం చేస్తుంది. కొలువు చాలించిన  
తర్వాత పోతనరెడ్డి తన యింటికి పోతుంటాడు. చెరువు  
గట్టుకు రాగానే]

బాలాంబ : (వెనుకనుండి) రెడ్డిగారూ! సమ  
స్కార శతంబులు.

పో : ఎవరూ? బాలాంబా, ఏమి బాలా! విశేష  
మేమి, దూరాగమనంచే ప్రయాసచెంది  
నట్లున్నావు. కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకొని  
మాట్లాడు.

బా : విశ్రాంతికేమిగాని మీరు కొలువులో చేరి  
యెన్నాళ్లయింది ?

పో : నాలుగు నెలలయింది.

బా : మీకు వ్రాతపనిలో విసుగుపుట్టదూ! విసు  
గంటూలేకుండా వ్రాస్తారు. గొప్ప కవీశ్వరు  
డికన్నా తీరుబాటుంటుంది కాని మీకులేదే?

పో : రాచకార్యం కదూ చాలా శ్రమని  
యెంచుకోకూడదు.

బా : మీ ఓపిక అందరికీ వుండదు. మీ వ్రాత  
పనిలో నన్నుకూడా సాయపడమంటారా ?

పో : బాలా! ఏమిటీ నా చెవులను నేనే నమ్మ  
లేకుండ వున్నాను. రాజాంతఃపుర స్త్రీవి, విశే  
షించి రాజుగారి....

## ప్రజా సేవ

బా : మరేం ఫర్వాలేదుగాని నా సహాయం  
అవసరమైనపుడు, తప్పక కబురుచేయండి.  
సందేహించకండి.

(నిష్క్రమించును)

### 2 వ రంగము

[ఆరు సంవత్సరాల తదనంతరం.]

బా : నా ఆటదోయం పడింది.

జ : దోయం అంటే ఎంత ?

బా : పదకొండు.

జ : యింకేం మరోపందెం వేయి. యీ పర్యాయం తప్పక నీ పావుపండి తీరుతుంది. నీ అదృష్టరేఖ బాగుండిలేమ్మా.

బా : నా కేమేమో అత్త సుందరీదేవిగారి దయవల్ల మాతాపితృ వియోగ దుఃఖము నా దరి జేరకుండ పోయింది.

సుం : ఎంత మాట! నే నెంతదానను అంతా ఈశ్వరేచ్ఛ. జయంతీ! ఆటలో బాలయే గలిచింది. దాని కేమమ్మా అదృష్టవంతురాలు!

### 3 వ రంగము

సుం : జయంతీ! మాతాపితరులు లేని బాలకు నేనే పోషణకర్తనుకాన వివాహ విషయంలో నేనే తగు శ్రద్ధ తీసుకొంటానని మహారాజు గారికి చెప్పాను. వారు 'సరే'నన్నారు. దాని సౌందర్యగుణాతిశయాలు చూస్తే నా కెక్కడా లేని ఆవేదనగా వుంటుండే.

జయం : అమ్మా సౌందర్యగుణాదులు భగవత్ప్రసాదితాలు. వాటిని గురించి మీరెందుకమ్మ యీ ప్రాకులాట, యీ యిర్వానూ, సౌందర్యమనేది పుట్టుకతోనే రావాలి కాని మీకీ శ్రమ యెందుకమ్మా ?

సుం : శ్రమకాదే, కొండవీటి రాజ్య సింహాసనాన్ని అలంకరిస్తున్న నాకా దానికా యీ సౌందర్యమంతా వుండాలి ?

జ : (భయపడి వణుకుతూ) మరేనమ్మా, దిక్కు మొక్కు లేకుండా పరాయి పంచల్లోపడి ప్రాకులాడుతుండే దాని కెందుకమ్మా యీ మహారాణి లక్షణాలు.

సుం : బాగా చెప్పావే జయంతీ, అందుకే నా కసి తీరేటట్లు, మహారాజుగారి కేదో నచ్చ చెప్పి దీనికొక సర్వ భ్రష్టుడ్ని తీసుకొచ్చి అంటగట్టాలి.

జ : దాని కింత దీర్ఘలోచన ఎందుకమ్మా! మహారాజుగారి కొలువులో క్రొత్తగా చేరి వుంటున్నాడే వ్రాయసకాడు, ఆ పుట్టుదరి ద్రుడు, పోతనరెడ్డి కిస్తే సరిపోదూ?

సుం : నిజమే జయంతీ. ఇదే నిశ్చయం : "తిండి లేని పోతన్న దిక్కులేని బాలమ్మకు మగడు "

[వివాహం అయింది. మేనకోడలు బాలాంబకు పాల కోటను అరణ మిచ్చాడు ప్రతాపరెడ్డి. పాలకోటలో పోతన రెడ్డి బాలాంబతో కాపురం చేస్తూ ప్రతాపరెడ్డికి కప్పం కట్టున్నాడు.]

### 4 వ రంగము

[పాలకోట వైభాగాన బాలాంబ, తన చెలికత్తె వసంతతో ప్రవేశం.]

బాలా : చెలీ వసంతా, విన్నావా యీ ఘోర వార్త. నాకు నిజంగా మతి భ్రమించుచున్నది. మా మామ నిజంగా యింత భార్య విధేయుడయ్యాడేమిటి! ఇంత కఠోరమైన ఆజ్ఞ నిచ్చుటకు అతని చేతులెట్లాడెను! తాను యేవిషయముచే యిట్టి విచారకర నిర్ణయా

## ప్రజా సేవ

నికీ వచ్చాడు? ఆహా! స్త్రీబుద్ధి ప్రళయాంత  
కమన్న సమెత నృధ గాలేదు కదా!

వసంత : ఏమమ్మా, యీ అందోళనకు కారణ  
ము? విషయం వ్యక్తం కానీయకనే విచారిస్తా  
రెందులకు?

బా : చూడవే యీ పుత్తరం! మహారాజు ప్రతా  
పరెడ్డిగారు పంపిన ఆజ్ఞ!

వ : ఏదీ? (తీసి చదువును)

సామంతుడును, ప్రియమిత్రుడును అయిన పోతనరెడ్డిని  
రాజు ప్రతాపరెడ్డి దీవించి వ్రాయనదేమనగా:

మీ రాజ్యంలోని పాలకోట గ్రామవాసులు, రాజు  
ద్రోహులై మాపై కత్తిగట్టుటకై మీ పరోక్షమున ప్రయత్న  
ములు చేయుచున్నారనియునూ, మీరింకనూ అజాగ్రత్తగానే  
యున్నారనియు మాకు రూఢి వర్తమానములు చేరినవి.  
కావున మీ కిప్పుడు పంపు నాజ్ఞ యేమనగా, నేను పంపు  
రెండు వందల నైనికుల సహాయము తీసుకొని, అర్ధరాత్రున  
సరికి పాలకోట గ్రామమునంతయు ముట్టడించి సదరు  
గ్రామవాసులను, వారివారి యిండ్లలోనే స్త్రీ బాలవృద్ధు  
లను విచక్షణలేకుండా చిత్రవధ జరిగించవలసినది. ఈ పుత్తర్వు  
నతి గూఢముగ వుంచి పని ముగించవలయును. ఇది  
రాజాజ్ఞ!

ఇట్లు  
రాజు ప్రతాపరెడ్డి.

అమ్మయ్యో! యిదేం శాసనం. యిలాంటి  
ఘోరపుట్టు త్తర్వును చూచేనా మీరు కలవర  
పాటు చెందడం. అయినా అంతటి మహారాజుకే  
మమ్మా యింత కఠినపుగుండె? ఆయన్ని అందరూ  
కరుణాళుడంటారే!

బాల : అదీ ఆశ్చర్యంగావుంది. నా ప్రజలను  
యిన్నాళ్లదాకా (కళ్ల నీళ్లు ఆపుకో లేక  
పోయింది) నా కన్న బిడ్డలాగా చూస్తున్నా

ను. నా భర్తగారు విచారపడుతూ రాజా  
జ్ఞను పాలించడానికే నిశ్చయించుకున్నారు.  
నిష్కారణంగా యిందరి ప్రాణాలను బలిగొన  
డంలో అర్థమేముంది. అయినా నేనే సాహ  
సంతో యెదిరిస్తాను.

[దాసి చెవిలో యేమో చెప్పి క్రిందకు పోయి పై నికాధి  
కారి వేషంలో తిరిగి కోట బురుజుమీద నిలబడి గ్రామం  
లోని ప్రజలలోని మార్పులను గమనిస్తూ వుంటుంది. అంతలో  
గ్రామంలో నుండి ఒక సన్నని వెలుంగు వినబడుతుంది]

ప్రజల్లారా! మీ రాణియైన బాలాంబగారిపై,  
మీకేమైనా ప్రేమ, విశ్వాసాలుంటే యీరాత్రి  
జాముప్రొద్దెక్కులోపల ప్రశాంతంగా యీ  
గ్రామాల్ని వదలిపెట్టి పొండి. మరల రాణీవారి  
ఆజ్ఞయైనపుడు రావచ్చును. ఇదే వారి శాసనం.  
ఇదే వారి రాజముద్రిత—

వసంత : (రోజుకుంటూవచ్చి)

అమ్మా తమ ఆజ్ఞ నిర్వహించాను—  
(తె)

## 5 వ రంగము

ప్రతా : (స్వగతం) ఆహా, బాలాంబా, నీ నేర్పరి  
తనము ముందు నీ అత్తగారి నీచపుటాలోచ  
నలు నిర్జీవములైపోయినవి! కాకున్న నేనెంత  
యవివేకిని, మందమతిని. ఎంత భార్యా వ్యా  
మోహమున్నను రాచకార్యాలలో, దురభి  
మానియైన ఆడుదాని ఆలోచనలకు తావెం  
దుకీయవలెను. ఆ బాలాంబయే సమయానికి  
లేకున్న నా ప్రజలు యెంత బాధ పడే  
వారో, యెంత ఘోర కలి జరిగివుండేదో?  
అబ్బా! ఆ భయానకదృశ్యము తలుచుకొం  
టేనే ఒడలు జలదరించుచున్నది.

(ప్రకాశంగా) మంత్రిగారూ మొన్న చేయించిన మణి కిరీటాన్ని బాలాంబకు బహుమానంగా మేము పంపినట్లుగా వ్రాసి పంపుడు.

(తెర)

6 వ రంగము

[పాలకోట రాజ్యంలో వర్షాలు లేక సస్యాలు లేవు. కాటకం వచ్చింది. ప్రజలు నానా యిబ్బందులు పడుతున్నారు. ఆకలి బాధకు తోడు అంటు రోగాలుకూడా అలముకున్నాయి.]

బాలా : నా ప్రజల్లారా ! మీకు సరిగ్గా తిండి కూడా పెట్టలేని స్థితిలో వున్నాను. భగవానుడు చిన్నచూపు చూస్తున్నాడు. రాజుగారి కప్పుమెట్లు చెల్లించాలో తోచడం లేదు. ఏమండీ కప్పు తగ్గింపు విన్నపానికి యేమైనా సమాధానం వచ్చిందా.

పోతన : సంజాయిషీరాకేం. సంజాయిషీలూ వచ్చినయి. కప్పుం యీయేడు మూడువంతులు హెచ్చుచేశామనీ, వారంరోజుల్లో యావత్తు కప్పుం ఖజానాలో చెల్లింపబడాలనీ రాజాజ్ఞ.

బా : అబ్బా, సుందరీదేవీ ! యెంత అసాధ్యురాలవమ్మా? నామీది ఈర్ష్యకు నా అమాయిక ప్రజలూ ఆహుతికావడం? యీ కరువు రోజుల్లో నా ప్రజలు కరువుతోను అంటు వ్యాధుల్తోనూ వారి సంసారాల్నే పోషించుకోలేని స్థితిలోవుంటే మూడురెట్లు పన్నును యేమొహం పెట్టుకొని వసూలుచేస్తామండీ. నా ప్రాణంపోయినా యిటువంటి ఘోర కలి నా రాజ్యంలో జరుగనీయను. ఎందుకలా విచారిస్తారు. వుండండి నేను ప్రయత్నించుతాను. అంతా ఈశ్వరేచ్ఛ.

[ప్రతాపరుద్రుని కొల్లు]

ప్ర : మంత్రి! పాలకోటనుండి సమాచార మేమైనా వచ్చిందీ? నేను ఆ వృత్తర్వులు పంపించి నప్పటినుండి నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు. సుందరీదేవి ఈర్ష్యాగ్నికి నేనుకూడా మ్రగ్గి పోతున్నాను.

మం : చిత్తం. యిప్పుడే వారిదగ్గరనుంచి జాబు వచ్చింది. తమ సెలవైతే.....

ప్ర : మంచిది. వినిపింపుము.

మం : (ప్రకాశంగా)

మహారాజులును, పితృసమానులును, మామగారును అయిన ప్రతాపరెడ్డిగారికి శతాధిక వందనములు.

నా రాజ్యంలో ప్రజలు కాటకంతోనేగాకుండా అంటు రోగాల్తోకూడా బాధపడుతూ వారి కుటుంబ భారమే వారు మోయలేక చిక్కి కల్యాణైవున్నారు. వైద్యసహాయం అందరికీ సకాలంలో అందని కారణం చేత మృత్యువును ఆహ్వానించుతూ మృత్యు పరిసరల్లో నివసించుతున్నారు. ఈ స్థితిలో తమ కఠోర శాసనంవారిని మరింత భీతావస్థల చేసింది. ఈ నిర్భాగ్య జీవి మీద కక్షసాధించడానికై నా అమాయిక బీద ప్రజలను హింసించవద్దు. అందుకు యీ హృదయము సహించలేదు. ఆ ఘోరకలిని చూచి సహించుటకు నా హృదయం పాపాణ సమానం కాదు. ఇది మీ స్వబుద్ధి జనితము కాదనుకుంటాను. ఆపదలో నున్న ప్రజల కష్టాలు పోగొట్టి భయభీతుల చేయనిరాజువుండిన నేమి? మండిన నేమి? కనుక మా కప్పుములకు బదులుగా, మీ బహుమానమైన మణికిరీటమును, నా ప్రాణమును మీకు పంపుచున్నాను. ఈ జాబు వెంట కిరీటం పంపాను. ఈ జాబు మీకు చేరు సరికి నా బొందిన ప్రాణాలుండవు. నేనింక బ్రతికి నా ప్రజల బాధలు హెచ్చించను. సెలవు—

ప్ర : హా బాలా !

[మూర్ఖిల్లును]

స మా త్త ము



శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మీదేవిగారు రచించిన ఈ గేయంలో తీవ్రమైన భావనా శక్తి కనిపిస్తోంది. ఆవిడ చూపిన “ఆమె” యొక్క చిత్రం నిరాశాజనకమైనది.

కవులు “ప్రభావతి”నీ ■ వరూధిని”నీ వర్ణించారు. కాని “ఆమె” యొక్క నిజరూపంలో అజేపి కనిపించవు. “కాకుల కూత, బిడ్డల మ్రోత, భర్తగారి కోరచూపు, అత్తగారి ఓరచూపు, చక్కగ ముస్తాబు,...” ఇవన్నీ నిత్యజీవితంలోని రుచిలేని నిజాలు. కవులు వర్ణించినదేదీ వాటిలో లేదు.

చివరికి ■ అమ్మమ్మై, బామ్మై, అత్తై, ముత్తవ్వై” “కాలగర్భం”లో కలిసిపోతుంది.

అయితే యిది “ఆమె”ని గూర్చిన సత్యం మాత్రంమే కాదు. “అతడి” కైనా ■ కాకులకూత” లో లేవడం, “కాలగర్భం”లో కలవడం తప్పదు. వెనుకటి ఒక బౌద్ధలమ్మకునే అమ్మి అందిట “There's no happiness in this world, so you must be happy without it” అని.—

ఇటువంటి అనుభూతి మహిళలలో కలగడం అభినందనీయం. అది ఒక జాగృతిని సూచిస్తుంది.

క ల లో

\* \* \*

“ చంద్రవదనము,  
చంకుక నాసిక,  
కలువలు కన్నులు,  
కంబుకంఠము,  
చెక్కుటద్దములు,  
సింహమధ్యము,  
మధురాధరము,  
మన్మథ బాణము,  
బంగారురంగు,  
పొంగిన యావనం....”

“ బంభరవేణి....

రంభ....ఊర్వశి....”

“ అమృతమూర్తి,  
ఆరాధ్యదేవి,  
మాతృదేవత  
మహా పతివ్రత  
శక్తిరూపిణి,  
సహధర్మచారిణి,  
ఆనందదాయిని,  
అదృష్టశాలిని,  
భుక్తికి, భక్తికి,  
ముక్తికి, శక్తికి,  
నిలయం....”

కా లం లో  
\* \* \*  
అయ్యగారు బి. ఏ.,  
అరవై రూ॥ జీతం.  
ఆరేండ్లు కాపరం,  
ఆరుమంది అవత్యాలు.  
ఇరుకు యిల్లు,  
మొరకు పొరుగు,  
రేషను బియ్యం,  
పోషణ శూన్యం  
\* \* \*

కాకుల కూత  
చీపురు చేత.  
కాఫీ, ఉప్పా,  
కాగుతో నీళ్లు  
\* \* \*  
నూలుకు బిడ్డ,  
పాలకు బిడ్డ,  
ఆటకు బిడ్డ,  
మాటకు బిడ్డ,  
మందుకు బిడ్డ.

అల్లుడు వస్తే అన్నీ చేసి,  
కోడలు వస్తే కొరకొర లాడి,  
అమ్మమ్మై, బామ్మై,  
అత్తై, ముత్తవై ఏ  
మనుమల మొట్టల కోర్చి,  
కోడలి బాధకు క్రంగి  
ఉపవాసాలతో, ఉప్పుపిండితో,  
ఆచారాలతో, అటమటలాడి,  
ఆపేక్షలకల్లంత దూరమై,  
అప్పకప్రముల కాలవాలమై,

అఫీసుకు వేళ  
అయ్యగారి భోజనం,  
'వంటకాలు బాగులేవు'  
వల వల వల ఏడ్చు.  
అత్తకు మడి,  
ఆడబడుచు దాడి,  
ఆ పిమ్మట భోజనం,  
అస్సరుస్స జీవితం.  
\* \* \*

పీటచప్పుడు,  
చేట చప్పుడు,  
పక్కయింటి కోడలితో,  
పక పక పక నవ్వు  
అత్త ఓరచూపు,  
భర్త కోరచూపు.  
అయ్యగారి రాక,  
క్లబ్బుకి పోక,  
పొయ్యిలో నిప్పు,  
ఇడ్డెను పప్పు,  
చక్కగా ముస్తాబు....  
“.....”

అల్లుడు వస్తే అన్నీ చేసి,  
కోడలు వస్తే కొరకొర లాడి,  
అమ్మమ్మై, బామ్మై,  
అత్తై, ముత్తవై ఏ  
మనుమల మొట్టల కోర్చి,  
విసిగి, విసిగి, విసిగించి, వేశారి,  
కన్నా కాలూ వెన్నా వంగి,  
చావును కోరి, తావేలేక,  
కట్టకడకు ఎట్లోకడతేరి,  
కాలగర్భములో కలిసింది.  
—శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మీదేవిగారు



# చ ర్చ నీ య మై న ధా ర్ క మి టీ ని వే ది క

రాజ్యాంగ పరిషత్ అధ్యక్షునిచే నియమింపబడిన భాషా ప్రయుక్తరాష్ట్ర పరిశీలన సంఘము, ప్రస్తుతము భాషారాష్ట్ర నిర్మాణము ఆపుచేయమని, సంస్థానాలు పూర్తిగా పరిసర రాష్ట్రములలో లీనమైనప్పుడు, పరిపాలనా విధానమున కను వగునట్లు, కొన్ని రాష్ట్రముల నేర్పాటు చేసికొన వచ్చునని సిఫార్సు చేసినది.

భాషాప్రయుక్తముగా దేశమును పునర్విభజించ వలెనే ఆందోళన చాల కాలమునుండి జనసామాన్యములో వీధి ముగా నున్నదనియు, అది నిర్మలమైన కోర్కెఅనీ, అది సఫలీకృతము కానియెడల ప్రజలలో ఎంతో ఆకాభంగము కలుగుననీ, కమిషన్ వారు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయినప్పటికీ దేశమునందేర్పడిన క్లిష్టపరిస్థితులనుబట్టి ప్రస్తుత మునకు యీ సమస్య తేల్చుకొరలేదని అందులో తెలిపిరి.

“ఇండియాను బలవత్తరమైన ఒక జాతిగా తయారు చేయుటే మన ప్రథమ కర్తవ్యము. నేడు రచియింపబడు చున్న రాజ్యాంగ విధానము, వెంటనే పరిష్కరించవలసిన క్లిష్ట సమస్యలకూడా యీ దృష్ట్యానే సవరించు కోవాలి. జాతీయతా నిర్మాణమునకు దోహదంచేసే పనులనే ముందు చేయుటకు పూను కోవాలి. జాతీయతకు అవరోధము కల్పించు వాటిని నిరోధించడమో, నిర్మియుంచడమో చేయాలి. ఈ నూత్రమును భాషా రాష్ట్ర విషయములో ప్రయోగించి చూచిన మాకు భాషారాష్ట్ర నిర్మాణము ఉప యుక్తముకాదని తోచినది. ఒకసారి భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణమున కంగీకరించితిమా, దేశమునంతనూ భిన్నాభిన్నము చేయుటకుపకరించును ” అని తేల్చిరి.

కమీషన్ నియామకం :

1947 నవంబరు నెలలో రాజ్యాంగ సభయందు జరిగిన చర్చ ఫలితంగా, రాజ్యాంగ రచనా సంఘ నూచనపై యీ భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర విచారణ కమిటీ నియమింపబడినది. ఈ కమిటీకి శ్రీ యస్. కె. ధార్ (లోగడ అలహాబాదు

హౌస్) అధ్యక్షుడు. కమిషన్ లోని మిగతాసభ్యులు డా॥ పన్నాలాల్, శ్రీ జగత్ నారాయణలాల్, శ్రీ బి. సి. బెనర్జీ (శేక్రటరీ). వివిధ భాషాప్రాంతములనుండి యీక్రింది వారు, సాత్వ్య సేకరణలోనూ, కార్య క్రమములోనూ, వీరికి తోడ్పడుటకు చేర్చుకొనబడిరి. శ్రీ రామకృష్ణరాజు, శ్రీ టి. ఎ. రామలింగ చెట్టియార్, శ్రీ నారాయణ మిసెన్, శ్రీ టి. సుబ్రహ్మణ్యం, కె. యమ్. మున్నీ, శ్రీ ఆర్. ఆర్. దివాకర్, శ్రీ హెచ్. వి. పటాస్కర్, శ్రీ గోపీలాల్, శ్రీవత్సవాగార్లు. ఈ సంఘం జూలై 19 వ తేదీని పనిని ప్రారంభించి, ఆంధ్ర, తమిళ, కేరళ, కర్నాటక, మహారాష్ట్ర, కొంకణ, మధ్యబీరూ రాష్ట్రములలో పర్యటించి, 6,700 లకు పైబడిన సాత్వ్యులను విచారించి, వెయ్యి లిఖిత విజ్ఞాపనలనందుకొని, చివరిసారి నవంబరు 21 న సంఘసభ్యులు సమావేశమై తమ ఏకగ్రీవాభిప్రాయమును యీ క్రింది నివేదికద్వారా డిసెంబరు 10 న రాజ్యాంగ పరిషత్తున కందజేసిరి.

నివేదిక విషయాలు :

ఆంధ్ర, కర్నాటక, కేరళ, మహారాష్ట్రముల ప్రత్యేకతెస్తూ, కాంగ్రెసు 1921 సం॥ నుండి భాషారాష్ట్ర పునర్నిర్మాణమునకై కట్టుబడి యున్నప్పటికీ, నాటి పరిస్థితులకూ, నేటి పరిస్థితులకు చాల వ్యత్యాసమున్నదనీ, దేశ పరిస్థితుల కనుకూలమైనంతవరకే వాగ్దానములను చెల్లించుకొన వీలుండు ననీ నివేదిక పేర్కొన్నది. ఒక భాషా రాష్ట్రము నేర్పాటు చేసేముందు, భౌగోళిక సుస్థిరత, ఆర్థిక స్వయం సమృద్ధత, భావిపురోభి వృద్ధినిందగల అవకాశములు, ప్రజాంగీకారము కలిగి ఉండాలి.

భాషారాష్ట్ర నిర్మాణ వాంఛ రెండు ముఖ్య విషయములపై నాధారపడుచున్నది. (1) ఆయా భాషలు మాట్లాడు వారు వేరువేరు ‘ఉపజాతు’లనీ, ఏకైకకేంద్ర ప్రభుత్వము అట్టి ‘ఉపజాతుల’ అంగీకారము మీదనే ఏర్పడి, సంతృప్తములైన వివిధ రాష్ట్ర విభాగములనుండి అధికారమునొంది

## ధార్మికమిటీ నివేదిక

బలవత్తరము కాగలదనియూ, (2) నేటి రాష్ట్రములు పరిపాలనా భౌకర్యమున కలవికానంత పెద్దవిగానుండి, వివిధ భాషావర్గ సంకలితముగా నుండుటచే, ముఖ్యముగా విద్యా, కాసన సభల విషయములందు చిక్కులేర్పడుచున్నవని చెప్పబడుచున్నది.

భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రములు ఏర్పడినట్లైన, అల్పసంఖ్యాకులైన భాషావర్గము వారిపట్ల అసహనం ప్రబలుతుందనీ, దేశభక్తి సంకుచితమగుననీ, సరిహద్దుల విషయములలో - ముఖ్యముగా మద్రాసు, బొంబాయి నగర విషయములలో - వైషమ్యాలు ప్రబలుతాయనీ, భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణ వ్యతిరేకతల వాదన.

మరికొందరు తక్షణమే ప్రజల మనస్సులందు గాఢముగా నాటుకొనియున్న యీవాంఛ యీడేర్చినట్లైన, విద్యేషము, అవిశ్వాసము, అసంతృప్తి ప్రబలుతుందనీ తత్పర్యవసానముగా దేశములో నిర్మాణ కార్యక్రమము కంటుపగుతుందని తెలియజేసారు.

దేశం యింకా బహిర్గత విపత్తులనుండి వెలువడలేదనీ, ప్రస్తుతం ఆర్థిక మహాసంక్షోభమునుండి తేరుకోలేదనీ, స్వదేశసంస్థానాలు ఇండియన్ యూనియన్ లో అంతర్భాగములుగా మారుట పూర్తికాలేదనీ, ప్రభుత్వము నెదుర్కొన్న కఠిన సమస్యలు యింకా పరిష్కరించ బడలేదనీ, యీ పరిస్థితులలో దేశము భాషాప్రాంతములుగా విభజింపబడి అట్లు నూతనముగా ఏర్పడబోవు భాగములవలన కలుగు ఆర్థిక పరిపాలనా భారములను వహించలేదనీ, కొందరు అభిప్రాయమునిచ్చిరి.

**సరిహద్దు సమస్యలు :**

తదుపరి నాల్గు భాషా రాష్ట్రముల గూర్చి నివేదిక వివరిస్తూ, వీటి సరిహద్దు ప్రాంతములు ఒకే భాషకు చెందిన ప్రాంతములు గాక, రెండేసి భాషలకు చెందియుండుటవలన నిభజనలో కొన్ని చిక్కులేర్పడును.

మలబారు జిల్లాను ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా చేయుటకు సాధ్యముకాదు. అయితే తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్ లను చేర్చినట్లైన సాధ్యమగును. అటులనే మైసూరును చేర్చి కర్నాటక రాష్ట్రమును చేసిన బాగుగనుండుటేగాక

సముద్ర మార్గము కూడ లభ్యమగును. మహారాష్ట్రమునకై వాంఛకొలదికాలము క్రిందటనే తలపెట్టుటచే మధ్య, బీరారు రాష్ట్రములలోని ఆ భాషావర్గమువారి అభిప్రాయము ధృఢముకాలేదు.

**బొంబాయి, మదరాసులు :**

ఈ రెండు నగరముల విషయము వేరే సెక్షన్ లో వివరిస్తూ యిట్లుపేర్కొన్నది :

ఈ రెండు నగరములలో ఒకే భాషకు చెందిన వారు మాత్రమే నివసించుటలేదు. ఒక భాష మాట్లాడే వారైనా అధిక సంఖ్యాకులుగాలేని మా అభిప్రాయము. వీటియందు అనేక భాషలు మాట్లాడువారున్నారు. సమిష్టి జీవనమును పెంపొందించుకొనుచూ వృద్ధిచెందుచున్న యీ నగరములు ఏ ఒక్కభాషా ప్రాంతమునకు చెందకుండా వాటి శ్రేయస్సుకు, యావద్భారత ప్రయోజనం కొరకు విడిగా నుంచుట ముఖ్యము.

**ఆర్థిక విషయములు :**

నాల్గవ ప్రకరణములో భాషా రాష్ట్ర నిర్మాణము వలన ఎట్టి ఆర్థిక పరిపాలనా ఫలితములు కలుగునో చర్చించబడినది.

నూతనముగా సృష్టింపబడు ఆరు రాష్ట్రముల ప్రభుత్వ, పరిపాలనా యంత్రములను నిర్మించుటకు, ముఖ్యనగర నిర్మాణములకు, చాలా ధనము వ్యయమగును. ఒకమూల కాందిశీకుల వసతి చేపూర్చుటకు యిబ్బంది పడుచుండే యీ సమయమున అనవసర ధన వ్యయము చేయుట మంచిది కాదు. దీనివలన ఆర్థిక పన్నులు విధించవలసి వచ్చును. మరియొక అల్పసంఖ్యాకుల సమస్య ఏర్పడగలదు. సరిహద్దు సమస్య కొంత వైషమ్యము ప్రబలచేయుగలదు. నూతనముగా నిర్మించే రాష్ట్రములన్నీ ఆర్థికముగా తరుగుగల రాష్ట్రములే. కొన్నింటిలో ఎక్కువ, మరికొన్నింటిలో తక్కువ తరుగు ఏర్పడుతుంది. ఏ ఒక్క రాష్ట్రముకూడా పోలీసు రాష్ట్రముకన్న ఉత్తమంగా పని చేయలేదు. మూడవ ప్రకరణములో ప్రతి రాష్ట్రము యొక్క ఆర్థికపరిస్థితి చర్చించబడినది.

(38-వ పేజీ చూడుడు)



# భి సా రి క

శ్రీ మ తి ఎ. పే రి ం కు మూ రి గా రు

అది శ్రావణబహుళ అమావాస్య. ఆకాశ మంతా మేఘా వృతమయింది. కన్ను చించు కొన్నా కనుపింపని కారు చీకటి లోకాన్నంతా కప్పింది. వాయుప్రచండగతిని వీచడం ప్రారంభించింది. మధురానగరి దీపికలన్నీ వాయుదేవుని పాదాక్రాంతులవు తున్నాయ్....ప్రకృతే గర్జిస్తే ఆధాటికి ఓర్వగల శక్తి మానవున కే లేదేమో!...

కోటగోడ నీడలో చలిచే ఒణకే దేహాన్ని ముడుచుకొని నిద్రిస్తున్నాడు ఉపగుప్తుడు. అత డొక పరివ్రాజకుడు. దేశ ద్రిమ్మరి.

హఠాత్తుగా ఏదో పాదం అతని శిరస్సుకు తగిలింది. అందెల ధ్వని చెవినద్ద ప్రతిధ్వనిస్తోంది. ఉల్కిపడి లేచి చూచాడు ఉపగుప్తుడు.

తేజోవంతమైన ఆయన నేత్రాలు ఎదుట నున్న వాసవదత్తపై పడ్డాయ్. వాసవి మధురా నగరిలో ప్రఖ్యాత నర్తకి. నిండు యవ్వనంతో తొణికిసలాడే ఆమె శరీర లావణ్యం దేహాన్ని కప్పిన పాము కుబుసములాంటి చీనాంబరం లోంచి తొంగి చూస్తోంది. తీర్చి దిద్దిన తిలకం ఆమె వదనార విందానికి వింతకాంతి నిచ్చింది. మదనోత్తేజకమైన చూపుల బరపుతూ నానా విధాభరణాలంకృతయై ప్రియుని కలసికొనడానికై పోతుంది. ఆ తరుణి పరివ్రాజకుని సుందర వదనంలో పారలొకీక శాంతి కాంతులను గాం

చింది. ముందునకు వంగి ఆతని హస్తాన్ని తన చేతితో స్పృశిస్తు "క్షమించండి! చీకటిలో నా కాలు మీ శిరోభాగానికి తగిలింది. మీకీ కటిక గాతిపై నిదుర తగదు, మా గృహానికితెంచి సుఖ తల్పం మీద శయనించి నా గృహం పావనం చెయ్యండి" అంది లజ్జాపూరితవదనయై.

పరివ్రాజకుడు చిరునవ్వు నవ్వి "సుందరి! నీ ఆహ్వానానికి కృతజ్ఞుడను. కాని తగిన సమయ మింకా ఆసన్నంకాలేదు. సమయము రాగానే తప్పకుండా వస్తాను. నీ దారిని పోయి పని చూచుకో" అన్నాడు.

ప్రకృతి ఘోరమయింది. మెఱుపు తీవల సాయంతో వాసవదత్త నిజప్రియ సందర్శనానికై చనుదెంచింది.

\* \* \*

సంవత్సరం అయింది, వసంత సంధ్యాకాలం. నగరంలోని నగారాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయ్! కోకిల కూహు కూహు నాదాలు, నెమళ్ళ నాట్యాలు ఋతురాజుకు శోభను తెస్తున్నాయ్. ఆనాడు నగర వాసులందరూ పుష్పీత్నవానికని ఆ రామసీమలకు వెళ్ళారు ఊరి మెలుపలకు. తూర్పున చంద్రోదయం ప్రారంభించింది. పశ్చి మాన్ని వివిధవర్ణాలతో మనోహరంగా సూర్యా స్తమయం. మండమలయ మారుతాలు పూల

ర వీ ం ద్రు ని అ ను స రి ం చి

తోటలనుండి రాజమందిరాలలో ప్రవేశిస్తున్నాయ్!

సన్యాసి ఉపగుప్తుడు నగర బాహ్యునికి వెళ్ళాడు. అది భగవన్నియుక్త సంకేత రాత్రి కాబోలు!

అది మాలవల్లె. ఇంట్లు కొద్దిగా ఉన్నాయ్ చుట్టూ మురికి కాలవల కందకాలతో ఓపాడు గృహంలో ఒక చాపమీద వాసవదత్త పడి ఉంది. శరీర లావణ్యం నశించి రోగ భూయిష్ట దుర్గంధ భరితమయింది. బంధుగులు, ప్రియులు ధన సౌందర్యాల వెనక వెంబడిచారు. వాడిన పువ్వును పూజించే మూర్ఖుడెవరూ!

ఉపగుప్తుడు దగ్గరగావెళ్ళి ఆమె శిరస్సును తన తొడపైకి తీసికొని ఉద్ధరిణితో జారీలోని

నీరు పోసాడు. అతని నయనాల్లోని కారుణ్య రేఖలు ఆమె వదనం మీద ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. మహాత్ముల స్పర్శవల్లే పాపాలు పటాపంచలవుతాయ్. ఆమెకు శాంతి లభించింది. మెల్లగా కన్నులు విప్పి మూలుతూనే “నా బాధలనుండి రక్షించిన ఈ ఉదారహృదయులెవరూ? నేనంత నోచుకొన్నానా!”

సహజ స్నేహపూరిత స్వరంతో “నేనూ పరివ్రాజకుడను, వాసవదత్తా! సమయమరు దెంచిందని ఏతెంచాను.” అన్నాడు ఉపగుప్తుడు.

ఆమె కనులు బాష్పపూరితాలయ్యాయి. కోయిల పంచమ స్వరంతో ఆలాపిస్తోంది ప్రకృతి గీతాన్ని.



## సంక్రాంతి లక్ష్మి



హేమంత ఋతురాజు హేలాగతిఁ జూచి  
జనులెల్ల చలితోడఁ సందడింప  
తూర్పు కెంజాయ సొంపులు దిద్ది తీర్చుచు  
పద్మబాంధవుఁ డదే బయలు దేర  
బాలిక లెల్లెడ ప్రాంగణంబుల రంగ  
వల్లుల, గొబ్బి పూజల నొనర్చు  
క్రొత్త యల్లుండ్రను గొనివచ్చు వేడుక  
నత్తవారిండ్ల సందడి వహించు  
దేవశంబుల మేళముల్ తేజరిల్ల  
పంటలతో పచ్చగానిండి భారతీయ  
లక్ష్మీవై వచ్చితమ్మ! సంక్రాంతి లక్ష్మీ  
మంగళములమ్మ! నీకు మా వందనములు.

—క్రీ భాషాప్రపీఠ అయ్యగారి రాఘవమ్మగారు

పాతిక సంవత్సరములు ఆంధ్ర భాషకు మొక్కపోని సేవ జేయుచున్న సాహిత్య పత్రిక,

## భారతి రజతోత్సవము

జనవరి నెల 8 వ తేదీన, శ్రీ భాగలో శతావధాని, శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి ఆధ్వర్యమున, “భారతి” రజతోత్సవము మహావైభవోపేతముగా జరిగినది. వండితవర్యులు, కవిశేఖరులు, పత్రికా సంపాదకులు, చిత్రకారులు, రాష్ట్ర మంత్రులు, తదితరప్రముఖులు పెక్కుమంది యీ ఉత్సవములో పాల్గొనినారు. రాష్ట్రపతి, రాజాజీ, రాజేంద్రప్రసాద్, రంగా, రాధాకృష్ణ మొదలగు జాతీయ నాయకులు తమ శుభా కాంక్షల నంపారు.

శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారి, ఎర్రన, నన్నయ, తిక్కన రచనలనుండి ప్రార్థన గీతగానముతో సభ ప్రారంభమైనది. భారతి సంపాదకులైన శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారు అతిథులకు స్వాగతమిస్తూ, తమ ఉపన్యాసములో ఆంధ్రవికాసానికి సర్వతోముఖంగా దోహద మిచ్చి అమరత్వాన్ని పొందిన, భారతి సంస్థాపకులగు, శ్రీ విశ్వదాత కళాప్రపూర్ణ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి సంకల్ప బలమే, వారి అమృత హస్తమే, పాతికేళ్లు నిర్విఘ్నంగా భారతి సాగుటకు కారణమని చెప్పిరి. “భావకర్మ రంగములందు నిర్మాణ మార్గ మనలంబించుటకు పరితపించుచున్న” ఆంధ్ర హృదయమును “స్వకీయమైన స్వరూప భావములను నిర్ణయించి, స్పష్టార్థము నారాధింపవలె” నన్న

ఆంధ్ర సంకల్పమును వ్యక్తము చేయుచూ, “పూర్వాపర సంస్కారములను సమన్వయించుటకే భారతి అవతరించినదనియు, నిగూఢములై ప్రకాశము నపేక్షించుచున్న ప్రాచీన మందిరములు, బౌద్ధస్థూపములు, తామ్ర శిలాశాసనములు, తాళపత్ర గ్రంథములు, కళా విచిత్రములు, వాఙ్మయ స్వరూపములు, తుష్కపట్టి పోవుచున్న శాసనములు, పురాతన పుస్తక భాండాగారములలో శిథిలములగుచున్న వ్రాతప్రతులు, వెలుగును గోరుచున్న అజంతా చిత్రపులు, పరిశీలించవలసిన రసవత్తరమైన వాఙ్మయము, వీటియన్నిటి యందు భారతి సాదర భావమును జూపుచూ, సాహిత్యాభిమానులకు సమాన స్థాన మిచ్చినదని చెప్పి, భారతి యాత్రా విజయమునకు తోడ్పడిన సాహిత్యోపాసకులకు, చిత్రకారులకు, సకలవిధముల తోడ్పడిన సహచరులకు ధన్యవాదములర్పించిరి. ఇక మీద ప్రతి సంవత్సరాంతమునా, సంస్థాపకులైన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి పేర 1000 సంవత్సరములో భారతిలో వెలువడిన ఉత్కృష్ట రచనకు రూ. 1116/- బహుమాన మీయబడుననికూడ శ్రీ శంభుప్రసాద్ గారు తెలియపరచిరి.

ప్రజానాయకు లంపిన శుభసందేశములను చదివిన పిమ్మట అధ్యక్షులైన శ్రీ శతావధానిగారు, భారతి యొక్క ఉత్కృష్టతనూ, సేవనూ,

## భారతి రజతోత్సవము

విరివిగా ఉగ్గడిస్తూ, “ ఈ భారతి, దేవాలయంలో భారతి గాదు. ఇది యొక విగ్రహము కాదు. తెలుగు దేశంలో ఉండే రచయితలే యీ భారతి. వారు మధించిన వాగామృతమే భారతి. భారతికి ఉత్సవము జరుగుచున్న దనగా రచయితలకు జరుగుచున్నదన్న మాట.... ఈ సజీవ భారతు లగు రచయితలు ఏలాగు బ్రతుకుతున్నారో పత్రికాధిపతులకు తెలియకపోదు. తెలుగు దేశములో పత్రికా పాఠకులే కొద్దిమంది. సాహిత్య పత్రికా పాఠకులు మరీ కొద్దిమంది. రచయితలు లక్ష కొకరైన ఉండురో ఉండరో.

ఇదంతా కూపమండుక వ్యవహారం. పత్రికాధి పతులు యీ కూపంలోనే బంగారం తవ్వి ఎగ బొమ్మాలి” అని చెప్పారు. “ బంగారంతో రచయితలకు లక్ష్మీ ప్రసాదము” చేయుచూ శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వేసిన “ బం గారు పునాదిపొడ, రజతోత్సవమూ, సువర్ణో త్సవమూ” శ్రీ శంభు ప్రసాద్ గారు జరుపవలె నని కోరుతూ వారు విరిమించారు. తదుపరి, కవులు, వక్తలు, సంపాదకులు తదితర ప్రఖ్యాత పురుషులూ, వారివారి రుచులూ, అభిరుచులూ వెల్లడిస్తూ, భారతిని ప్రశంసిస్తూ ఉపన్యసించారు.



తెలుగు తల్లి

శ్రీ వాద్రేవు జోగి పంతులుగారు

తెలుగు తల్లీ నీకు జోహారు

ఆంధ్ర మాతా నీకు జేజేలు

॥తె॥

నిను జూచి నినుఁబాడి నీచరిత

వినుకంటె మాకెద్ది మోదమో

॥తె॥

కేసరీ, పట్టాభి రథ చోదకుల్లాగ

రాష్ట్ర రథమును నీవెకదలింప నోయమ్మ॥ తె॥

ఆంధ్ర స్వర్గాన బంగారు పీఠపై

ఆసీన వైన తల్లి దీవింప నోయమ్మ

॥తె॥

ఆంధ్ర మాతా ఉజ్జ్వల చరితా

మహిమోపేతా సర్గుణరాశీ

॥తె॥

ఏపూర్వ పుణ్యాన లభియించితివో

ఘటి యించు చున్నాడ. అంజలి

గైకొని దీవింపనో తల్లి

॥తె॥

జననీ! ఆంధ్రమాతా! జోహారు!

# పా క క శ

జానకి : కమలా, నీవు చెప్పిన రకాల్లో టామాటోలు వండిచూచాను. అన్నీ చాలా బాగా వున్నాయి సుమీ. తీయ్యగా ఉంటుందని కాబోలు, అన్నింటికన్నా మా పిల్లలకు టామాటోజామ్ నచ్చింది. మా పక్కయింటి అవిడకు కూడా యివన్నీ రుచిచూపించాను. టామాటోభాత్ చాలా బాగా ఉన్నదని, వారి యింటికి యీమధ్య చుట్టాలు వస్తే వండి పెట్టారు.

చిన్నప్పటినుండి యివన్నీ నేర్చుకోటానికి నాకు శ్రద్ధ లేక పోయింది, కమలా పోనీ, యిప్పుడైతే నేమిలే. ఇంకా ఏమైనా కొత్త దినుసులు తయారు చేయటము చెప్తావేమో నని వచ్చాను.

కమల : ఓ, అంత కన్ననా? ఇవాళ్ల ఏమి చెప్పమంటావు? అన్నట్టు యీమధ్య మామిడల్లం చాలా ఎక్కువగా దొరుకుతూ వుంది. మన తెలుగు దేశంలో యీవస్తువు దొరకదు కాబట్టి, మనవాళ్లకు యీ అల్లాన్ని ఎట్లా ఉపయోగించుకోవాలో తెలియదు. అయితే, దీనితో తయారు చేసే పదార్థాలు ఎంతరుచిగా, దేహోగ్యకరంగా ఉంటాయనుకున్నావ్!

జానకి : అలాగా!

కమల : ఔను జానకి! మామిడల్లంతో మామూలుగా వచ్చడి, నిలవకు ఊరగాయ గూడ చేయవచ్చు. చెప్పెదను విన.

మామిడల్లపు పచ్చడి : మిరపకాయలు, నెనగపప్పు, మినపపప్పు, తగు మాత్రముగా వేయించుకో. ఇంగువ, ఆవాలు, జీలకర్ర, మెంతులు, మామూలుగా పుల్లపచ్చడి తిరగమోతకు వలె వేరుగా వేయించుకో. మామిడల్లమును బాగుగా కడిగి, చెక్కుతీసి, మెత్తగానూరి, తగుమాత్రము ఉప్పు, చింతపండువేసి యింకా కొంచము నూరు. తరువాత మిరపకాయలునూరి, మినపపప్పు, నెనగపప్పు దానితో కూడ యింక కొంచెంనూరి, తక్కిన తిరగమోత కలుపు.

మామిడల్లం పూరగాయ : మామిడల్లం బిళ్ళలు బిళ్ళలుగా సన్నగా తఱిగి, ఆ ముక్కలలో పచ్చిమిరపకాయలు, నిమ్మకాయరసం, వుప్పువేసి, తరువాత కొద్దిగా కారపుపాడి, వొక మిల్లిగరిపెడు నూనెవేసి బాగా కలియబెట్టు. ఈ పూరగాయ వేసిన రోజుకంటే, రెండవ రోజుకు పూరి బాగుంటుంది.

ఈ విధంగానే మామిడల్లం తక్కిన వాటితో కలిపికూడ చేయవచ్చు.

మామిడల్లం, పచ్చిమిరియాలు, పచ్చి మిరపకాయలు, అల్లం, రాచవునీరికాయలు, అన్నిటినీ సన్నగా ముక్కలు తఱిగి నిమ్మకాయరసం, వుప్పువేసి పూరచేయవచ్చు.

జానకి : పిల్లల కారోగ్యకరమైన, యిష్టమైన కొన్ని తీపి పిండివంటలు చెప్పుదూ, కమలా!

కమల : అయితే చెప్తాను, విన.

రాచ వునీరికాయల జామ్ : కాయలు శుభ్రంగా కడిగి గింజలు లేకుండా చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తఱిగి, ముక్కలు దేనితో కొలుస్తామో, దానితో అంతే చక్కెర వొక గిన్నెలోపోసి, కొద్దిగా నీళ్ళుకూడ కలిపి, పొయ్యి మీదపెట్టి, ఆ చక్కెర సన్ననిపాకం వచ్చిన తరువాత, వునీరి ముక్కలువేసి, సన్నని నెగమీదపెట్టి, కలియ పెట్టుచూ వుండవలెను. అది మంచి యెఱ్ఱని రంగుకువచ్చిన పిదప దింపవలెను. ఈ “జామ్” నెల రోజులుండును.

కొళి హల్వా : గుమ్మడికాయ చెక్కు తీసి, లోపలి మెత్తనిభాగం తీసివేసి, గట్టిభాగం తుణుముకొని, పుడికించి తీసి, వొక ముతక గుడ్డలోవేసి బాగా పిండి అట్టి పెట్టుకోవలెను. బాదం పప్పులు, జీడి పప్పులు, పిస్తా పప్పులు, చార పప్పులు 2 పలాల నేతిలో వేయించుకోవలెను. తుణుము వొక గిన్నెతో కాలిచి, దానితో సమానముగా చక్కెర

కూడ కొలిచి, ఆ చక్కెరలో కొంచెం నీళ్ళు పోసి పొయ్యి మీదపెట్టి, కొంచెం కటిగిన తరువార, కుడిమిన గుమ్మడి కాయ 1 అవున్న పన్నీరు, యాలకపొడివేసి, సన్నని నెగ మీదపెట్టి కలుపుతూ వుండవలెను. అది బాగా చిక్కపడిన తరువార, 1 చిటిక కేసరి పొడర్, నేతిలో వేయించివుంచు కున్న పప్పులు, ఆ నెయ్యి అన్నీ వేసి కలిపి పొయ్యి మీది నుంచి దింపవలెను.

అమృత సంజీవిని : ఈ పిండివంట “శేంద్రంగా” అను పేరుతో అమృతబడుచున్న మలబారు అరటికాయలతో చేసెదరు. ఇటువంటి అరటికాయలు నాలుగు సగముగా కోసి, వుడికించి తీసి, తొక్కవొలిచి, మెత్తగా రుబ్బుకొన వలెను. ఆ రుబ్బిన పిండిని వడలవలెట్టి, నేతిలో యెఱ్ఱగా వేయించవలెను. పిదప 1 అళాకు చక్కెరలో కొద్దిగా నీళ్ళు పోసి, పొయ్యిమీద పెట్టి, లేత పాకము వచ్చిన తరువార, పొయ్యి మీదనుంచి దింపి, దానిలో 1 చిటికెడు కేసరి

పొడర్, యాలక పొడివేసి, కెంటునే వేయించి వుంచిన వడలు దానిలోవేసి బాగా కలుపవలెను.

ఇదే విధముగా కాయలు యెక్కువను కొద్ది, చక్కెర కూడ యెక్కువ చేయవలెను.

పుర్ర గడ్డ రసగుల్లా : పుర్రగడ్డలు వుడికించి, వొలిచి మెత్తగా ముద్దలాగుచేసి, దానిలో  $\frac{1}{2}$  అళాకు మైదాపిండి లేక గోధుమపిండి, కొంచెం నెయ్యివేసి బాగా సద్దించవలెను. పిదప ఆ పిండిని గుండుగానైనా, కోలగానైనా వుండలుచేసి నేతిలో వేయించవలెను.

తరువార 1 అళాకు చక్కెరలో,  $\frac{1}{2}$  అళాకు నీళ్ళుపోసి పొయ్యిమీదపెట్టి, ఆ చక్కెర కరిగే అంతఃకాల వుడికించి దింపి కొద్దిగా కేసరి పొడరువేసి బాగా కలిపి, వేయించిన వుండలు వేయవలెను. ఇదిబాగా 2 లేక 3 గంటల నేపు పూరిన తరువార వాడుకొనవలెను.

“కమల”

## కాయ గూరల జీర్ణకాల పట్టిక.

దినుసుల పేర్లు	జీర్ణమగుటకు పట్టుకాలము.	
వుడికించిన క్యారెట్లు	....	2 గం.
వచ్చి క్యారెట్లు	....	3½ గం.
బీట్ రూట్	....	2 గం.
వచ్చి హొమాటోలు	....	2 గం.
బఠాణీలు	....	1½ గం.
బచ్చలి కూర	....	1½ గం.
ఉల్లిపాయలు	....	2½ గం.
చిక్కుడు కాయలు	....	1½ గం.
క్యాబేజీ	....	1½ గం.
దోసకాయ	....	2 గం.
టర్నిప్స్	....	3 గం.



# పరివర్తన

శ్రీ మ తి వ ట్టి అ మ్మా డీ గా రు

■ ఈ కోజున నీనీమాయేనా ? ”

“ కాదు ..... ”

■ ఎక్కడకు వెళ్లిది తెలుసుకొనరాదా ? ”

■ ఎందుకని ? ”

“ నా పట్ల ఇంత విముఖత ఏల ? ”

“ ..... ”

“ నే చేసిన అపరాధమేముంది ! ”

“ నాగకు...చీకాకు..... ”

రాత్రి నిశ్శబ్దంలో ఈ మాటలు రాధ వింది. ఆమె కళ్ల వెంట అప్రయత్నంగా నీళ్లు కారాయి. ఆమె మణి గది వేపుకు పోయి చూచింది. మణి గవాక్షంకడ నిల్చుని ఏడుస్తోంది. రాధ తన గదికిపోయి దుఃఖించింది. ప్రక్క గదిలోని గడియారం ఓంటిగంట కొట్టుకు రాధ వింది.

మణి కళ్ల వెంట నీరు అడ్డులేకుండా ప్రవహిస్తూ ఉంది. ఆవిధంగా ఎంతవరకు వున్నదో ఆమెకు తెలియదు. ఆమె బయల్లోకి చూచింది. దూరానవున్న చెట్లపై ఋషి పక్షులు స్వేచ్ఛగా యెగురుతున్నాయ్. చేల్లో కుప్పలునూర్చి పని వాళ్ల పాటలు అకీతల వాయువుల్లో గంభీరముగా విన వస్తున్నాయ్. మణి నిట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె గదిలోనికిపోయి దీపము ఆర్పి వసారాలో నిలచింది. రాత్రి కృష్ణవచ్చే సర్కి మణి వసారాలో అలాగే నిల్చుంది. అతను విసురుగాను, నిర్లక్ష్యంగాను గదిలోకి పోయాడు. ఆమె సాలోచితంగా ఆకాశంవేపు చూచింది. సేత్రాలువిచార పూరితాలయ్యాయి. సంధ్రుడు మేఘాలుచాటున దాగున్నప్పుడు కూడా ఆమె విశాల సేత్రాలు తారల్లా మెరిసిపోతున్నవి. గాలికి కేక కుంతలాలు ఆమె ఫాలభాగంపైబడి ముఖానికదో విధమైన సాగసును కూరుస్తున్నయ్. మణి వెనక్కు తిరిగి చూచింది. లోపల రైటుకెల్లు గవాక్షంనుండా బయటికి ప్రవరిస్తోంది. మణి గవాక్షంనుండా లోనికి చూచింది. కృష్ణ సోఫాలో

కూర్చున్నాడు. అతని సామీప్యానికి పోవాలని ప్రయత్నించింది.

“ నా ఎడింత విముఖత కల్గున్నప్పుడు నే నేలపోవాలి ! ” అభిమానవలైన మణి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకొంది. ఆమె తన గదిలోనికి పోయింది. మణి చాలాసార్లు తన పుట్టింటకు పోవలెనని ఆలోచించింది కానీ, తానా విధముగ పోవుట సమంజసము కాదనుకొంది. నారీ హృదయంకష్టాలు సహించటానికే విధాత సృజించాడు! మణి వచ్చి చాలా దినాలైంది. తల్లితండ్రులు చాలామార్లు పిలిచారు కానీ ఆమె పోలేక పోయింది. ఇప్పుడో! ఆమె పుట్టింటకు పోవాలని నిశ్చయించింది. అందుకు ప్రయోగసరంజామా చేసికొన్నది. ఈ సంగతి రాధతో చెప్పిపోవాలని నిశ్చయించింది. తను ఏ విషయంలోనైనా రాధ సలహా తీసుకొంటేనేగాని ఏ పని చేయదు. ఆ ఇంట్లోకల్లా తనశ్రేయం కోరేది రాధ ఒక్కటే. తన కష్టసుఖాలు రాధతోనే చెప్పకొనాలి. తనను ప్రేమించినా, అదరించినా రాధయే. తనను తల్లిలా సాకుతుంది.

రాధకు పెండ్లై అత్తింటికిపోతే ఆ ఇంట్లో తన్నిక అవరించే వారెవరు! ఈ విషయం తల్చుకొనేటప్పటికి మణికపరిమితమైన దుఃఖంవచ్చింది. ఆమె రాధ గదివేపుకి చూచింది. అప్పుడే రాధ తనగదినుండి వచ్చింది. మణి కళ్లలోని, అశ్రువులు రాధ హృదయాన్ని గాయపర్చినవి. రాధ మణిని కాగి లించుకొని ఓదార్చింది. మణి అశ్రువులు తుడుచుకొని తన ప్రయాణం సంగతి చెప్పింది.

రాధ ఆవేగంతో “ పోవద్దు వదినా! నే నెంత మాత్రం సహించలేను, ” అంది.

“ కృష్ణ ఉన్నాడా ? ” అని రాధ ఆమెను అడిగింది.

మణి వుండెన్నట్లుగ తలచింది.

రాధ కృష్ణ గది వంకకు పోయి చూచింది. అన్న ఇంత రాత్రిమీదకు తెలిస్తేనులో సంభాషించుట రాధకు అశ్చర్యం

కల్లకపోలా! మాటలు నెమ్మదిగ వింది. లీల ఎవరు? రాధకు విస్మయం కల్గింది. ఆమె మణిని పండుకోమని చెప్పి తన గదిలోకి పోయింది.

అగాధమైన బయల్లోకి శూన్యదృక్పథాన్ని ప్రసరింపజేస్తూ రాధ పరిస్థితిని ఆలోచించ సాగింది. కృష్ణ ప్రవర్తనలో అనేక మార్పులు వచ్చాయ్.

అతను బయట ఎల్లా కాలం గడుపుతున్నాడో మణికి తెలిదు. అగలమణికి తెల్పుకోవాలనే ఉద్దేశమేలేదు. అతను ఏంచేస్తున్నా పరాయివ్యక్తిలా సంచరించడం ఒక్కటే మణి చెయ్యకల్గింది. అతనితో ముభావంగా వుండటం అలవాటు చేసికున్నది. అల్లా ఆమెలో ఎంత సహనముందీ రాధకు తెల్సు. మణి స్థితిని తెల్పుకోన్న కొద్ది భరింపరాని దుఃఖము తన హృదయంలో పొంగిపూర్లింది. ఏ విధంగానైనా అన్న ప్రవర్తన మారితే మణి జీవితం బాగుపడునని రాధ ఊహించింది. కానీ కర్తవ్యం! ఈ సంగతామెను కల్లోల పరచింది. ఉదయం రాధ కిటికీ తెరుస్తూ బయటకు చూచి నవ్వుడు సుధ జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆమె వెంటనే హాల్లోకిపోయి టెలి ఫోను రిసీవరును తీసి సుధను పిల్చింది.

“రాధా! కుళలమా!”

“సుధా! లీల.....”

ఈ మాటలు వూర్తి చెయ్యకముందే సుధ లీలను గూర్చి చెప్పింది. ఊపిరి పీల్చుకోకుండా వింది రాధ. ఆమె శరీరం క్రోధంతో మణికింది. లీల ఇంత అవనితిగా ప్రవర్తిస్తోందా! ఒక కాలేజిలో చదువుకొని స్నేహితులమై.....ఫీ లీలా! మణి జీవితం నాశన మొనర్చుటకా!

ఆ రోజున రాధ అన్నగారికి ఎన్నో నీతులు గలిపింది. కాని వినిపించుకోలా.

కృష్ణ సిటీవాస్తవుడు. సిటీ పోలీస్, సిటీ ఎడ్యుకేషన్, సిటీమా ఫేవర్స్, ఇవి అతని అభిరుచులు. ఇక మణి అంటే పల్లెటూరి మనిషి. ఇదంటే మణి ఇష్టపడదు. కట్నానికి ఆశించైతేనేమి, తండ్రికి జడసి అయితేనేమి మణిని వివాహ

మాడడు. మణి అందమైనదే. కొద్దో గొప్పో చదువుకుండే. కానీ ఇద్దరి అభిమతాల్ని భేదముంది. లీల అనగా కాలేజి విద్యార్థిని. సిటీ పోలీస్, సిటీమా ఫేవర్స్, ఆమెవి. ఆమె కుత్రిమ వేషాల్ని కృష్ణ లోనయ్యాడు. ఇప్పుడతనిలో అనేక మార్పులు వచ్చినవి. లీలదగ్గరే రాత్రింబవళ్లుగడుపుతున్నాడు. రాధ సర్వమూ తెలిసికున్నది. అన్న ప్రవర్తన మార్చేస్తున్నది ఏమైనా సాధనాలున్నాయోమా గని వెతకటమే ఆమె పనైంది.

ఇప్పుడు రాధ పట్టుదలమీద మణి బాగా చదువుకుంది. అన్ని విషయాల్లోను మనుషటికంటే ఎక్కువ నేర్పుకున్నది. రాధ లీలనుగూర్చి ఎప్పటికప్పుడే తెల్సుకొంటుంది సుధవల్ల.

అక్కడ లీల సినిమాలో అభినయించుట కుత్సాహవడు తుందని కృష్ణ ఇందుకు ఇష్టపడడని దీన్నిగురించైనా వాళ్ల మైత్రికి భంగముకలుగ వచ్చునని, సుధ చెప్పింది. రాధ ఉత్సాహంతో ఈ మాట మణికిచెప్పింది.

అక్కడ కృష్ణకు లీలకు మైత్రినీడి పోయింది. ఇప్పుడు ఆమె మరో స్నేహితునితో సినిమాలో నటించింది. కృష్ణకు ఒక్కసారిగ తన హీనస్థితి అంతా తెల్సిపోయింది. పశ్చాత్తాపంతో బాధపడ్డాడు. ఇరిగిన అవమానానికి మండి పోతున్నాడు. నిష్కారముగ మణిని కష్టపెట్టినందుకు మానసిక వేదనపొందాడు. దేదె ముఖంతో ఇల్లు పట్టాడు. అతని హృదయం అనేక బాధలతో కొట్టుకొంటోంది. లీల దుష్ప్రవర్తన, మణి నిష్కారశంక్రమేమి, సోదరి నీతి బోధనలు, ఇవన్నీ అతని హృదయాన్ని కలచి వేసాయి.

రాధ సర్వం తెల్పుకుంది. అన్న దగ్గరకు వెళ్లింది. రాధను వేడుకోన్నాడు, తుమింపమని. రాధ అన్నను మణి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లింది. కృష్ణ మణినిచూచి అద్భుతపడ్డాడు. అప్పుడు తెల్సుకున్నాడు ప్రేమవిలువ! మణి అగాధ్య దేవతయని భావించాడు. ఇదంతా తన సోదరి నేర్పరితనమే అనుకొన్నాడు. రాధను అభినందించాడు. ఇప్పుడు రాధ హృదయము కుదుట పడింది.







## మహిళలలో జాగృతి

యీ దుస్సంఘటనకు యీ సభవారు తమ సంతాపమును తెలియ జేయుచున్నారు.

2. పట్టణ మహిళా సంఘకార్య నిర్వాహక వర్గము వారి కోరికను మన్నించి గుడివాడ మ్యునిసిపల్ కౌన్సిలువారు గౌరీశంకర్ పార్కు ప్రక్కనవున్న తమ స్థలమును మహిళా సంఘముయొక్క భవనమును నిర్మించుటకై వుచితముగా యిచ్చినందుకు, సదరు స్థలములో భవనము నిమిత్తము రు. 1000 లు, రోజుము విరాళము యిచ్చినందులకు యీ సభవారు మునిసిపాలిటీ వారికి తమ హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతను తెలియజేయుచున్నారు.

3. సదరు స్థలములో మహిళాసంఘ కార్యాలయ భవనము నిర్మించుటకు విరివిగా విరాళములొసగి తోడ్పడవలసినదిగాను, అందుమూలముగా మహిళా సంఘము పురోభివృద్ధి జరుగుతుందని ఆశిస్తూ యీ సభవారు తీర్మానముచేస్తున్నారు.

కృష్ణాజిల్లా మహిళా సభ  
గు డి వా డ.

30-12-48 వ తేదీన శ్రీమతి శిరాజ్యం సిద్ధాగారి అధ్యక్షతన 7 వ కృష్ణాజిల్లా మహిళామహాసభ జరిగింది.

శ్రీమతి పెద్దాడ సరస్వతమ్మగారు బి. ఏ. గారు జండా ప్రతిష్టాపన చేశారు. శ్రీమతి గోనుగుంట లక్ష్మీనరసమ్మగారు సభికులందరకు స్వాగతము చెప్పారు. కృష్ణాజిల్లా మహిళా సంఘ కార్యదర్శిని శ్రీమతి యాడ్సుగంటి శ్యామ్ దేవిగారు కార్యదర్శి నివేదిక చదివి వినిపించారు.

సభా ప్రారంభము శ్రీమతి ఎలకూరి సుబ్బరత్నమ్మగారు చేశారు. శ్రీమతులు నూర్య దేవర అన్నపూర్ణమ్మగారు, వ్రష్టల పాటి పంచాక్షరిగారు, నూర్పనేని నవరత్నమ్మగారు, యెల మంచి దమయంతమ్మగారు, గారపాటి రామసీతమ్మగారు, కాట్రుగడ్డ సీతారత్నమ్మగారు వుపన్యసించారు. సభాసంతరము || X || లకు శిరామానాట్య మండలివారు, 'నేటినటుడు' 'మాతృపూజ', అను రెండు నాటకములు ప్రదర్శించారు. హైస్కూలు విద్యార్థినుల జాతీయ గీతముతో సభ ముగింపబడినది.

**తీర్మానములు :**

భారతదేశ దాశ్య విమోచన ప్రదాత, శాంతిదూత, అహింసామూర్తి, స్త్రీలపాలిట కల్పితరువు, అమరజీవియైన,

పూజ్య బాపూజీ మరణానికి యీ సభ వారు యెంతో దుఃఖిస్తూ ఆ మహనీయుడు తన జీవితకాలములో మనకు ప్రబోధించిన ఆశయాల ప్రకారము స్త్రీలంతా నడచుకొనవలయునని కోరుచున్నారు.

2. ప్రభుత్వము అన్ని శాఖల్లోను స్త్రీ, పురుష భేదము లేకుండా స్త్రీలకుకూడ సమానావకాశా లిచ్చినందులకు యీ సభవారు కేంద్రప్రభుత్వాన్ని అభినందిస్తూ జిట్టి అవకాశమును స్త్రీలందరూ వినియోగించు కోవలసినదిగా యీ సభవారు సోదరీమణులను కోరుచున్నారు.

3. హిందూ కోడ్ బిల్లును కేంద్ర ప్రభుత్వము వారు శాసనముగా చేయుటలో ఆలస్యము చేస్తున్నందులకు యీ సభవారు చాల విచారపడుచు వెంటనే ఆ బిల్లును శాసనరూపంగా అమలులోకి తెచ్చేటట్లు కేంద్రప్రభుత్వము వారిని యీ సభవారు కోరుచున్నారు.

4. ప్రతి జంక్షను రైల్వే స్టేషనులోను స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగా బుక్కింగు ఆఫీసు ఏర్పాటు చేయవలసినదిని, ప్రతి రైల్వోను యిప్పటికన్న హెచ్చు పెట్టెలను వేయవలసినదిగా ప్రభుత్వము వారిని యీ సభవారు కోరుచున్నారు.

5. స్వతంత్ర భారతావని అచిరకాలములో విద్యాసంపన్నురాలిగా చేయుటకు వుచిత నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యా విధానాన్ని వెంటనే ప్రవేశ పెట్టవలసినదిగా ప్రభుత్వాన్ని యీ సభవారు కోరుచున్నారు.

6. వయోజన వోటింగు హక్కువలన మనకు లభించిన అవకాశాలను గురించి స్త్రీలు స్థానిక సంస్థల్లోను, శాసనసభలలోను సమానస్థానాన్ని సంపాదించుకోడానికి కృషి చేయాలని యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

7. ప్రతి స్త్రీ రాజకీయంగాను, సాంఘికంగాను అభివృద్ధిలోకివచ్చి పురుషులతో సమానముగా పని చేయవలెనన్న విద్యాధికులు కావాలి. ఈ నాడు స్త్రీలకు ప్రతేకముగా విరివిగా పాఠశాలలు లేవు. అందుచే బాలర పాఠశాలలలోనే జడువవలసి వస్తోంది. బాలర పాఠశాలలో స్త్రీలకు సరియైన వసతులు లభించుటలేదు. కాన స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగా తాలూకాకొక నెకండరీ పాఠశాల, జిల్లాకొక కళాశాల స్థాపించవలసినదిగా ప్రభుత్వాన్ని యీ సభవారు కోరుచున్నారు.



# డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు

“డాక్యుమెంటరీ” చిత్రాలంటే ఏమిటి? ■ హర్ష” చిత్రాలా లేక సాధారణ సినిమాలా? ఈ రెండూ కావు. మన దిన జీవితంలో జరిగే విషయాలు, ప్రజలయొక్క విద్యా జ్ఞానాభివృద్ధికరములగు విషయాలు, ప్రజలందరికీని ఆర్థమగు నట్లు ప్రతిబింబించు చిత్రాలకే “డాక్యుమెంటరీ” చిత్రాలనిపేరు. అనగా వాస్తవిక చిత్రాలన్నమాట. ఇవి 16 మిల్లీ మీటర్లలోను లేక 35 మిల్లీమీటర్లలోను ఉండును. ఈ చిత్రాల పరిస్థితి మన దేశంలో ఇంకా బాల్యావస్థలోనున్నది.

ఈ “వాస్తవిక” చిత్రాలను బుట్టినిల్లు బ్రిటన్. హాలీవుడ్లోగూడ వాస్తవిక చిత్రాలను తయారు చేసారు కాని వారు వినోదకథలకు, ప్రచార సంబంధములైన విషయాలకు ప్రాధాన్యత యిచ్చారు. ఇటీవల ఆమెరికనులు కూడ ఈ చిత్రాలవల్లగల్గు లాభాలను గుర్తిస్తున్నారు.

ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధసమయంలో “Information-Film of India” (హిందూ దేశ సమాచార చిత్రాలు) అను సంస్థను స్థాపించారు. ఆ సంస్థ ద్వారా యుద్ధ ప్రచారానికి గావలసిన విషయములను, రణరంగములోని దృశ్యములను “వాస్తవిక” చిత్రాలుగాతీసి ప్రజలకుజూపిస్తూ వచ్చారు. కాని యుద్ధము ముగిసిన వెనుక చిత్ర లేవయి ఎక్కువగా తయారు కాలేదు. ఇప్పుడు మన ప్రభుత్వం వారు “వాస్తవిక” చిత్రాలవల్ల ప్రజా బాహుళ్య నికిగల్గు మేలును గుర్తించి, ఈ చిత్రాలను అభివృద్ధి చేయుటకై మిక్కిలి కృషిచేయాలని భావిస్తున్నారు.

సాధారణ చిత్రాలవలె “వాస్తవిక” చిత్రాలకు కథావస్తువు, నటీనటులు, స్టూడియోలు మొదలగునవి అనవసరము. నిత్య జీవితంలోని దృశ్యాలకివి ఎందులకు? ఈ చిత్రాలను తయారు చేయుటకు నిపుణులైన టెక్నిషియన్లు, డైరెక్టర్లు కావలయును. తగుమాత్రం ప్రోత్సాహము ఉంటే మన సినిమాలోకంలో అట్టి పారు కానరాకపోరు.

ఈ “వాస్తవిక” చిత్రాలు పిల్లలకేమి, విద్యా వంతులకేమి, వయోజనులకేమి—అందరికీ ఉపయోగపడుతాయి. వీటివలన ముఖ్యముగా మూడు లాభాలున్నాయి.

1. చిన్న పిల్లలకు విద్యను సులభంగా నేర్పవచ్చును— ప్రస్తుతం విద్యాప్రణాళిక లెన్నియో అమలులోనికి వచ్చుచున్నాయి. అవి బాల బాలికలు నిత్యజీవితంలో తెలుసుకోవలసిన విషయములను దెలిసికొనుట కెంతో తోడ్పడుతాయి. వాటినిన్నిటిని ఉపాధ్యాయులుగాని, తల్లిదండ్రులుగాని వారికి భోధింపజాలరు. ■ సమయంలో వాస్తవిక చిత్రాల ద్వారా వారికి అన్నియు సులభముగా జెప్పవచ్చును. బ్రిటన్, ఆమెరికా, రష్యా మొదలగు పాశ్చాత్య దేశాలలో బాల బాలికలకు ప్రతివారం ప్రత్యేక వాస్తవిక చిత్రాలు, బడివారో లేక, బాల బాలికల క్లబ్బువారో ప్రదర్శిస్తారు. ఇట్లు చేయుటచే వారు తమ చిన్నతనములోనే ప్రపంచ జ్ఞానమును బొందువారగుదురు.

2. వయోజన విద్యాభివృద్ధి: మన దేశంలో 100 కి 90 మంది విద్యావిహీనులు. వారికి విద్యగరపుటకై చిన్నవారిని బడిలో జేర్పించి, పెద్దవారికై (అంటే కర్షకులు, కూలి నాలిచేసి బ్రతుకువారు, ఫాక్టరీ పనివారు) రాత్రిపడుల (Night Schools)ను స్థాపించి ప్రభుత్వం వారనేక వయోజనవిద్యా ప్రణాళికల నమలు లోనికి తెచ్చుచున్నారు. వయోజనులకు విద్య గరువుటకు వాస్తవిక చిత్రాలు ఎంతో తోడ్పడుతాయి. రాత్రులందు వారి కుపయోగపడు చిత్రాలను జూపవచ్చును. ఇట్లు చేయుటచే వారు విద్యా వంతులగుట కెంతయో అవకాశమున్నది.

3. ప్రజల ప్రపంచజ్ఞానాభివృద్ధి కెక్కువ తోడ్పడును: పట్టణవాసులకు గ్రామాలలోని విషయాలు (అంటే పైరు పంటల విషయాలు, అచ్చటి ఆరోగ్య జీవితము మొదలగునవి) దెలియవు. గ్రామస్థులకు పెద్దపెద్ద నగరాలలోని వింత విషయములు దెలియవు. వాటిని ఆ ఆ తరగతి వారికి తెలియ జేయుటకుకూడ ఈ చిత్రాలెంతో తోడ్పడుతాయి. మరియు దేశంలోగ్యానికి సంబంధించిన చిత్రాలు కలరా, మసూచికం మొదలగు అంటు వ్యాధుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, వాటిని నిర్మూలించజేయు విధానములు యిట్టి విషయాలు దెల్పు చిత్రాలు గ్రామస్థులకేగాక ఎల్లవారికి మేలు గలిగించును.

## డాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాలు

ఏ విషయమైన వూరక వినుటకన్న, చిత్రాలవలన చూచి నేర్చుకొనడం సులభము. విషయము అప్పుడు బాగుగా మన స్సుకు పట్టుబడు అవకాశము కలుగుతుంది.

ఇక యిటువంటి చిత్రాలు తీసే విషయాన్ని గమనిద్దాం. ప్రస్తుతం ప్రాధ్యూసర్లు స్వలాభానికై పుక్కిటి పురాణ చిత్రాలు, జానపదచిత్రాలు, మరియు సాంఘిక చిత్రాలనే పేరుతో ఒట్టి చెత్తచిత్రాలు తయారు చేయుచున్నారు. టెక్నిషియన్లు ప్రాధ్యూసర్ల చేతి కిలుబొమ్మలై యుంటారు. స్వలాభ కాంక్షలేని ఏ ప్రాధ్యూసర్ ఒక డాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాన్ని తీయదలచిన అతనికి టెక్నిషియన్లు ఎవరు తోడ్పడరు. టెక్నిషియనులు లేకుంటే చిత్రం ఎలా వస్తుంది? అందువలన కొంతమంది ప్రాధ్యూసర్లు మొత్తం పెట్టుబడిని పెట్టి, టెక్నిషియన్లకు ఎక్కువ జీతాలిచ్చుచు, ఉత్తమ డాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాలు తీయవచ్చును. ప్రభుత్వం కూడా ఆ పెట్టుబడిదారులకు, ప్రాధ్యూసర్లకు, ఏ కొద్దో గొప్పో "గ్రాంటు"ను యివ్వవలయును. మరియు ప్రభుత్వం వారు సాధారణ సినిమాల ఫిలిమ్ పొడవును చాలావరకు తగ్గించి,

మిగిలిన ముడి ఫిలింను 'డాక్టర్ మెంటరీ' చిత్రాలు దీయు వారికి సరసమైన ధరల కమ్మవలయును. మరియు అట్లు తయారైన చిత్రాలకు "ప్రచారము" ప్రభుత్వం వారే చేయ వలయును. ఏలయనడిప్టిబ్యూటర్లు డాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాల ద్వారా తమకు లాభము చేకూరునో లేదోయని తలచి అట్టి చిత్రాలకు "హక్కులను" తీసుకొనరు. ■ చిత్రాలను ప్రదర్శించుటకు కావలసిన 16 మిల్లీమీటర్ల ప్రాజెక్టరునో లేక 35 మిల్లీమీటర్ల ప్రాజెక్టరునో ప్రభుత్వంవారు విదేశములనుండి తెప్పించి, వాటిని సరసమైన ధరలకు చిత్రాలను చూపించు వారి కమ్మవలయును, లేదా వారి యాధీనములోనే వాటిని యుంచుకొని వారే ఆ చిత్రాలను జూపించవలయును.

ఇట్లు చేయుటవలననే ఈ వాస్తవిక చిత్రాలు అభివృద్ధిలోనికి వస్తాయి. మరియు ప్రభుత్వంవారు ప్రాధ్యూసర్లకూడా ఈ డాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాలను తమ ఆస్తులవలె జూచి, ఇవి దేశాభివృద్ధికై దోడ్పడు అమూల్య వస్తువులని భావించవలయును.

గ. లీ.

### 'విక్టరు తైలము'

(తామర నాశని)



తామర, తీట, పొడలు మూడు పూతలతో కుదిరి చర్మము కుత్తవడును. చాల ప్రశస్త్రముగ వనిచేయును. మంటపెట్టదు. అనేక వేల విక్రయము

డబ్బి 1కి 0-8-0. ■ డబ్బిలవరకు పోస్టేజి పాకింగు 0-12-0  
విక్టోరియా డిపో, నార్త్ మాడవీధి,  
మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

### శుభవార్త

బౌద్ధములు, ఆపరేషన్లు, ఇంజక్షన్లు లతో నిమిత్తము లేకుండా సమస్త వ్యాధులు నివారణ గావింపబడును. వివరములు కోరు వారు రు. 0-8-0 పోస్టు బిళ్లలు పంపిన ఆశ్రమ నివేదిక పంపబడును.

శ్రీ యోగాశ్రమము,

మునులతోట

(వయా) కేపల్లె,

గుంటూరు జిల్లా.

# “చంద్రలేఖ” (హిందీ)

అలెజాండ్రా కోర్డావారు సాబు నటించిన “Baghdad Ka chor” అన్న ఆంగ్లేయ చిత్రాన్ని హిందీలోనికి “డబ్బింగ్” చేసి మన దేశంలో ప్రదర్శించి నష్టం మనం యెంతో గర్వించాము. కాని, ఇప్పుడు దక్షిణ భారత దేశ స్థులు తమ అరవ ఫిలింను హిందీలోనికి “డబ్బింగ్” చేసి ఉత్తర దేశస్థులకు చూపడంపట్ల మనమంతా గర్వించదగినది.

జెమినీవారు తమఅరవ “చంద్రలేఖ”ను హిందీభాషలో “డబ్బింగ్” చేసారు. ఈ చిత్రాన్ని జనవరి 5 వ తేది మద్రాసు “వెల్లింగ్టన్” లో పత్రికా ప్రతినిధులకై ప్రదర్శించారు.

ఒక భాషాచిత్రాన్ని ఇంకొక భాషలోనికి “డబ్బింగ్” చేయడం సాధారణమైన విషయం కాదు. ఎంతో ఓర్పు, సాహసము, చాతుర్యము, తెలివి తేటయింటేగాని అట్టి కార్యాన్ని నెరవేర్చలేము. ఈ కష్టాలన్నింటిని సాహసంతో ఎదుర్కొని జెమినీవారు హిందీ “చంద్రలేఖ”ను తయారు చేసారు. అరవ చిత్రంకంటే, హిందీ చిత్రం చాల బాగుంది. ఈ చిత్రం పొడవు సుమారు 14 వేల అడుగులు. అరవ చిత్రం లోని అనవసర ఘట్టాలు, అసందర్భ హాస్యాలు మొదలైనవి హిందీ చిత్రంలోలేవు. అరవ చిత్రంలోని కొన్ని లోపాలను గుర్తించి, ఆ లోపాలను “హిందీ” ఫిలింలో సరిదిద్దుకొని, ప్రేక్షకుల కన్నుల కింపగునట్లు జెమినీవారు తయారు చేసారు.

అరవ ‘చంద్రలేఖ’లోని చాలా ఘట్టాను హిందీ చిత్రం లోవుంచి, ఉత్తర దేశస్థులకై వేరేఘట్టాలను తిరిగి “షూట్” చేసినారు. ఉదాహరణకు, అరవ చిత్రంలో సర్కసు ప్రేక్షకులంతా దక్షిణ దేశస్థులై యున్నారు. కాని హిందీ చిత్రంలో వారు ఉత్తర దేశస్థులైయున్నారు. ఈ ఘట్టాన్ని చూస్తే మనకెంతో ఆశ్చర్యముగా వుంటుంది. కథానాయకు రాలు, టి. ఆర్. రాజకుమారి హిందీచిత్రంలో కొన్ని చోట్ల ఉత్తరదేశపు దుస్తులను ధరిస్తుంది. సర్కసు గూడెంలో తన ప్రియునకు పండ్లు, రొట్టెలు తీసుకొని పోవునపుడు అరవ చిత్రంలో చంద్రలేఖ దక్షిణాది దుస్తులను ధరిస్తుంది. కాని అదే ఘట్టంలో హిందీ చిత్రంలో ‘చంద్రలేఖ’ పంజాబి దుస్తులను వేసుకొనియుంటుంది. హిందీ చిత్రం చూస్తున్న

ప్పుడు నిజంగా నటీ నటులే మాట్లాడునట్లును, పాడునట్లును వుంటుంది. కొన్ని చోట్ల (close-ups)లో వార్ల చేతనే మాట్లాడించి యున్నారు.

రాజకుమారి కంరానికి, ఆమె కొరకు తీసుకొన్న శ్రమతి ఉమాదేవి కంరానికి ఏమాత్రం భేదంలేదు. హిందీచిత్రంలో యస్. యస్. కృష్ణన్, టి. ఏ. మధురంల ఘట్టాలు లేవు. వారికి బదులు యశోదరాకట్టా, చోప్రా ఆనీ హిందీ నటీ నటులను ప్రవేశపెట్టారు.

ఈ చిత్రంలో పాటలు చెవులకు యింపుగ వున్నాయి. “నాట్టియకుదిరై” “సర్కసుకంపెనివారి బృందగానము” “బండివాండ్లపాట” మొదలైనవి అరవ చిత్రంలోని పాట వరుసలోనే వున్నాయి. ఇంకను కొన్నిక్రొత్త హిందీట్యూను లలో క్రొత్తపాటలు కొన్నియున్నాయి.

ఈ చిత్రానికి సుప్రసిద్ధులైన పండిత ఇంద్రా, అగాజానీ కాశ్మీర్, భారత్ వ్యాసులు, పాటలు సంభాషణలు వ్రాసి నారు. ప్రఖ్యాత ఎస్. రాజేశ్వరరావుగారి సంగీతము ఈ చిత్రానికి శోభ తెచ్చింది.

ఈ చిత్రాన్ని కలకత్తాలో డిసెంబరు 24వ తేది, ఒకే సారి 3 థియేటర్లలో విడుదల చేసారు. రోజు 4 ప్రదర్శనాలు జరుగుచున్నప్పటికి ప్రజలు తండోప తండాలుగా చిత్రాన్ని చూస్తున్నారు. ఈ చిత్రం దక్షిణదేశంలో ఏప్రిల్ నెలలో విడుదల కావచ్చును. కలకత్తాలో “చంద్రలేఖ” ప్రారంభోత్సవ సమయమున, పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నరయిన శ్రీయుత డాక్టర్ కైలాసనాథ్ కట్టాగారు అధ్యక్షత పదవిని వహించి, చిత్రాన్ని చూచినవెనుక ఈ విధంగా చిత్రాన్ని ప్రశంసించారు. “నేను కొన్ని సినిమాలేచూసాను. చూచిన వాటిలో “చంద్రలేఖ”యే అన్నిటికంటే బాగుంది. నేను చిత్రాన్ని ఒకగంటసేపు చూద్దామని వచ్చాను. కాని చిత్రం ఆఖరైయ్యేవరకువుండి పోయాను. చిత్రాన్ని జూచు నప్పుడు నేను ఒక అద్భుత లోకంలో ఉన్నట్లుండినది.”

ఈ చిత్రాన్ని తయారుచేసి దక్షిణ భారతదేశ ఫిలిం పరిశ్రమకు వన్నెదెచ్చిన జెమినీవారు, ఈ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ యస్. యస్. వాసన్ గారు అత్యంత క్లాసుపాత్రులు.

—శ్రీమతి గజ్జల లీల.



## ధార్ కమిటీ నివేదిక

(24వ పేజీ తరువాయి)

సమీక్ష :

విదవ ప్రకరణములో కమిషన్ వారి సమీక్ష వ్రాయబడినది. దానిలో భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రములు “ఉప జాతీయత”ను ప్రకృతింపజేసి మొదట అఖిల భారత జాతీయతకు ముప్పు తెచ్చును అని అభిప్రాయ పడుచున్నది. ఉప జాతీయతా నిర్మాణమే లక్ష్యమైన, భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణమునకంటే వేరొక మార్గము లేదు. చరిత్రాత్మక పరిస్థితులవలన ఏక భాష మాట్లాడువారు పలుపరిపాలనా ప్రాంతములలో చెదిరియుండుటచే, వారు వేర్వేరు ప్రకృతులు గలిగి, సమైక్యత కొరకు ఎక్కువ ఆతురత చూపుట లేదు. ఒక ప్రాంతములో భాషారాష్ట్ర నిర్మాణమున కియ్యకొనిన, దేశ నలుమూలలనండి, అట్టి విభజనకై ఆందోళనలు వెలువడవచ్చును. అది నేడు ప్రస్తుతముగా కాన వచ్చుచున్నదికూడా.

జాతీయత-ఉపజాతీయతా నిర్ధారణ :

భారత జాతీయతకు ప్రాంతీయ భాషలకు అన్యోన్య సంబంధమున్నది. దేశభక్తి ఉద్వేగ పూరితమై రాష్ట్ర సరిహద్దులనంటి పెట్టుకొని యున్నది. ఇండియా జాతీయత నశించకుండా ఉండాలంటే మనకున్న కొన్ని లక్ష్యాలను ఆశయాలను దేశీయ జాతీయ షేమములకై విడనాడ వలసి ఉంటుంది. జాతీయత స్థిరపడి, బలము చేకూర్చుకొని, స్వయం సమృద్ధమగు రాష్ట్రముల నేర్పాటు చేసుకొనువరకూ రాష్ట్ర సరిహద్దులలోనూ, ప్రభుత్వాధికారములోనూ కేంద్ర ప్రభుత్వానికే సర్వాధికారము కలిగి, దాని ఏజెంట్లుగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు వ్యవహరించాలి. ఈ విస్తృతాధికారములు, వివిధ భాషలవారి మధ్య విభేదములవలన ప్రభుత్వ యంత్రము విచ్ఛిన్నము కాకుండుటకు, విభజన శక్తుల నరికట్టి వాటిని జాతీయతకై సమీకరించుటకు, జాతీయతను

సుస్థిర మొనర్చి ఏక భారత జాతి నేర్పాటు చేయుటకు కేంద్ర ప్రభుత్వము, చేతులలో నుండాలి.

భాషా ప్రయుక్తముగా దేశమును పునర్విభజించిన, ఆయా భాషాప్రాంతాలలోని ప్రజలు సర్వతో ముఖముగా వృద్ధి నొందుదునీ, జాతీయతకు యితోధిక సేవ చేయ కలగుదురనీ ఒక వాదన ఉన్నది. కాని యిది ఒక పొర పాటు అభిప్రాయము. ఉపజాతీయతాభిమానము జాతీయతాభిమానమున కన్న మిన్నయై అంతరంగ జాతీయతా వైమనస్యంలో, జాతీయతకు విలువ యివ్వబడక హాని కలుగును అని అభిప్రాయము తెలిపిరి.

ఇండియా సంస్థానాల భవిష్యత్తు తేలిక తరువాత, దేశ జాతీయత స్థిరపడిన వెనుక, నేటి రాష్ట్రములలో కొన్నిటిని భాషా ప్రాతిపదికపై గాక, పరిపాలనా సౌలభ్యమునకై ఏర్పాటు చేయవచ్చును.

దేశరక్షణ, కాందిశీకులు, అధికచలామణి, ఉత్పత్తి, ఆహారక్షామము మొదలగు సమస్యలు ‘ఆరనికొరివి’లై యుండగా, రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణము చేయతగదు. కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు విస్తృతాధికారములుండి, ఆ సేతు హిమాచల పర్యంతము ఏక జాతీయభాష నేర్పాటు చేయవలెనను కొందరి అభిప్రాయముతో యీ కమిటీవారు ఏకీభవించుచున్నారు.

ఈ సమయములోనే ఒక విషయము చెప్పకలసియున్నది.

కొన్ని రాష్ట్రములందు అనగా, మద్రాసు బొంబాయి రాష్ట్రములందు, పరిపాలనా విధానములో చిక్కులున్నవి. మద్రాసునందు తెలుగు తమిళవాదము, కర్నాటక మహారాష్ట్ర గుజరాతీ వివాదములు బొంబాయియందు కానవచ్చుచున్నవి. వీటి నివారణకై కేంద్ర ప్రభుత్వము దర్య తీసుకొవలసియున్నది.

(ఇది ధార్ కమిటీ నివేదిక సంగ్రహము.)





# ఆలయ ప్రవేశము

“అ క్క”

నాడు సాయత్రం, అప్పడు, వీరడు చుట్ట కాలుస్తూ అరుగుమీద కూర్చుని, లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

అప్పడు :— వీరయ్య, యీ శుక్రవారం మన కేవల గోపాలస్వామికోవల మనకందరికి వదలి పెడతారట. మన మంతా వెళ్ళి స్వామి దర్శనము చేయవచ్చునట. గుళ్ళోకి వదలతారట. నాడు నే వెళ్ళాలనుకున్నాను. నీవు మరచి పోకుండా రా.

వీరడు :— ఆ, యిక యీ బాపనోళ్ళు మనల నేం చేయ గలరు.

అని యంటుండగానే రామ బ్రహ్మం గారు వీధిలోకి వచ్చారు. ఆయనను చూడగానే యీ మాలిద్దరూ, దూరముగాబోయి, నిలబడ్డారు.

“సామే, మమ్ములను కోవెలలోకి వదలుతారట రేపు శుక్రవారం” అన్నాడు అప్పడు.

“సామీ, ఇక మీరు మేముఅంతా వొకటైనట్లేగదండి. గాంధీగారు పెళ్ళిళ్ళుకూడ చేసుకోవచ్చు నన్నారట” అన్నాడు వీరడు. “యికనేం” అన్నాడప్పడు.

వీళ్ళిద్దరిట్లు సంబరపడడం రామబ్రహ్మంగారికి పట్టరాని కోపం వచ్చినది. అయితే, అప్పట్లో ఆయన ఏమీ చేయలేదు. అప్పడూ, వీరడూ స్నేహితులు. అప్పడికి అయ్యగారితో సంబంధంలేదు. వీరడు అయ్యగారి పాలములో పని చేయు

వాడు. ఇంటి వెనుక దూరముగ అయ్యగారు వేసిచ్చిన పాకలో భార్య బిడ్డలతో కాపురమున్నాడు. వీరి సంభాషణ విని అయ్యగారికి ఆగ్రహమొచ్చినదని చెప్పాను కదా. వీరడ్ని అరికాల్చికింద పెట్టి రాచేయవలెనని సంకల్పించాడు అతనిని పిలిచి,

“వీరడూ! శుక్రవారంలోపల నా చెండు వందల రూపాయలు అప్పతీల్చేయాలి. ఇకవొక్క నిమిషమునే నాగను”

అని చెప్పి, “దూరంగా పోవెధవా, మీది మీది కొస్తావేమి? ఆలయ ప్రవేశమైతే నాకేం? నా మీదపడకు”

అని కేకలేశాడు. వీరడూ, అప్పడూ నమ్మకుండానమ్మకుండా వెనక్కు వెనక్కు వెళ్లారు.

మరునాడు సాయత్రం ఇంటికి వెళ్లగానే, వీరడి భార్య వానిని జూచి,

“నీవు, నా కెక్కడ దాపరించావు? ఏదో లేని పోని తగువులు తెస్తావు? నలుగురిలో నా సిగ్గుబోతుంది. నే చావలేను నీతో. నీ కెందుకు పంతులు గారితో వాదం? వాళ్ల అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకుంటానని ఎకచెక్కాలు మాట్లాడావట, ఆయనకు కోపం వచ్చిందట. రేపు సాయంత్రం లోపల పాక కాళీచేయకపోతే తట్టా బుట్టా బయట పడేసి పాక పీకేస్తారట. ఈ గొడవంతా వాళ్ళ చాకలాడు వచ్చి చెప్పాడు. పంతులుగారమ్మాయిని పెండ్లాడుతాడట. పంతులుగారమ్మాయిని, యీ వెర్రెమొగం” అని అప్పడే తనకు సవతివచ్చినంత కోపంతో తూర్పార బట్టినది.

వీరడు నిశ్చేష్టుడైనాడు. అయ్యో, “నేనేం తప్పుమాట న్నాను పత్రికలలో సదివి ఊళ్ళో పెద్ద మనసులను కొన్న కదా నేనన్నాను. దానికింత కోపపడడానికి కారణం ఏముంది? పంతులుగారి అమ్మాయిని పెళ్ళాడ తాననలేదు. మాలలు మాటాడుకోకూడా స్వతంత్రులు కారా? ఏమో అయినదయ్యి పోనది. నోరు జారినది. ఇప్పుడేమి గతి. 200 అప్పు ఎలాతీర్చడం. ఈ పాకవదలి ఎక్కడికిపోడం? నేనింక అయ్యగారి రైతునుకూడా కాను. నా జీవనమెలాగా చచ్చినా” యని ఆలోచించాడు.

చీకటిపడినది. ఆ గురువారం సాయంత్రం రామ బ్రహ్మం గారు తన రీ సంవత్సరాల అమ్మాయితో వేణుగోపాలస్వామి కోవెలకు వెళ్లారు. పంతులుగారిని చూడగానే పూజారి వినయముతో ఆహ్వానించాడు.

అమ్మాయిని చూచి “దామ్మో, దేవున్ని చూడు, దండం పెట్టా” యని రామబ్రహ్మంగాగ్నిచూచి “పంతులుగారూ, మీ అమ్మాయిది పునర్జన్మయండీ, నిజంగా మన వేణుగోపాల స్వామిదయే. ఈ అమ్మాయి బ్రతికి బట్ట కట్టుకుందనుకో లేదండీ.”

“అవునవును, నేను స్వామివారికి, అభిషేకార్చనలు చేయిస్తానని చెప్పకున్నాను, మామూలువికాక, అందుకే ఇప్పుడొచ్చాను. రేపటినుండి వర్ణసంకరమేకదండి, ఆలయానికి రావడానికికూడ ఆకలేనట్టుంది. ప్రార్థనతోంది.”

పూజారి అర్చనచేసి కొబ్బరికాయ కొట్టేటప్పటికి ఎక్కడుండినదో, గర్భగృహంలోపలికెలా వచ్చిందో, విగ్రహము వెనుకనున్న నాగుపాము ముందు కొచ్చినది. గర్భ గృహపు గడపమీద పడగెత్తి నిల్చింది. “బాబోయి, పాము పాము” యని పంతులు పూజారి ఇద్దరు కేకేశారు. చేతులుజోడించి నిలుచున్న అమ్మాయిని పంతులుగారు చంక కెత్తుకొని దిగులుతో వెనక్కునడుస్తున్నాడు.

ఎక్కడినుంచినచ్చాడో వీరడు పామును అతిలాఘవముగ పట్టి గిరగిర త్రిప్పి మూడుసార్లు నేలకేసి కొట్టాడు. పాము

చచ్చినది. నోట్లో తడియారపోయిన పంతులు పూజారి ఇద్దరికి వొంటిమీద తెలివవచ్చినది.

రామబ్రహ్మం “వీరయ్యా, నాడు వేణుగోపాలస్వామి దయవల్ల నా బిడ్డ బ్రతికినది. నేడు నీవల్ల మేముగ్ధురం బ్రతికాము. నీ ఋణముతీర్చుకోలేము. అయితే వీరయ్యా! పాము వచ్చిన సంగతి నీకెలా తెలిసినది. నీవు కోవెలలో కెలా వచ్చావ్?”

“సామీ, చమిస్తానంటే మనవిచేత్తాను. మీ పాదాల మీద పడతాను చమించాననండి. సామీ చమించాననండి.”

“క్షమించానులేరా, ఎలా వచ్చావ్ కోవెలలోకి?”

“సామీ, మీరు మీ డబ్బుకట్టమని నిక్కచ్చి చేసారా, ఎలా తెస్తాను చెప్పండి. ఈ గుడి తలుపులు మూసాక సామి వారి మెళ్ళోని చంద్రహారం తీసుకెళ్లి మీ డబ్బు మీకిత్తామన్న బుద్ధిపుట్టింది. అందుకని ఎవరూ చూడనపుడొచ్చి ఆ వాహనం క్రింద దాక్కున్నాను. మీరు పాము పాముని కేకెయ్యగానే, అక్కడవుండ బుద్ధెయ్యలేదు. వచ్చిపామును చంపాను. గుళ్ళో దూరినందుకు చమించాలి మా రాజా”

“ఎందుకురా చమించడం రేపటినుండి మీ కాలయ ప్రవేశమేగా, రేపొచ్చేది, నేనొచ్చావ్, అంతేనా”

“అదికాదు సామే, నల్లరాతి విగ్రహాని చూడడం యేం గొప్పండి. మీబోటి మనుషుల మనస్సు నే ఆలయంలో ప్రవేశము లేక పోలే, ఈ ఆలయ ప్రవేశాలు మా కెందుకండీ” యంటూ బయటకు వెళ్ళాడు.

మరునాడాలయ ప్రవేశం, హరిజనుల నందరినీ ప్రవేశ పెట్టారు. అందరూ స్వామిని చూడడానికి అతురపడుతున్నారు.

అయితే, వీరయ్యమాత్రం రాలేదు. అప్పడంత బతిమాలుకున్నా, “ఆ నల్లరాయి మనకేం చేస్తుందంటున్నాడు. పంతులుగారు దూరాన్నుండి యిదంతా చూస్తూ, ముందు రోజు వీరడన్న మాటలు మననం చేసుకుంటున్నారు.





# నేటి విద్యా విధానం మారాలి

శ్రీ వ స ం త రా వు రా మ కృష్ణ రా వు గారు

మానవుని జీవన ప్రతిపత్తికి, నేటియుగంలో విద్య అవు సరం - నాగరికతకు, ప్రపంచ పౌరసత్వానికి విద్యాధిక్యత ప్రధానమైనది. జాతి అభ్యుదయానికి, దేశాభ్యున్నతికి విద్యా వ్యాప్తి అవశ్యకమని తెలుస్తుంది.

అయితే నేటి మనవిద్యావిధానం ఎట్లావుంది? మనదేశ పరిపాలనాబాధ్యత ప్రజా ప్రతినిధులు, ప్రజా నాయకులు స్వీకరించారు. ప్రజాసామ్య మూత్రాలపై పరిపాలన సాగించడానికి వారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. కనుక, మన దేశంలో, భావిలో, సాంఘిక పటుత్వానికి దోహద మీయగల నూతన విద్యావిధానాన్ని, స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వమే, ఏర్పరచు కోవాలి. సాంఘికంగా, ప్రజలకు శక్తిసంపదలు ప్రసాదించ గల విద్యాస్వరూపాన్ని మనమే నిర్ణయించుకోవాలి.

నేటి ప్రపంచంలో నాగరికత వ్యాప్తికెంది ఉన్నప్పటికీ, మానవత్వము పతనముకాగల పరిస్థితులు ఏర్పడు తున్నాయి. అట్టి పతనానికి, సాంఘిక పటుత్వం సన్నగిలుటమే ప్రధాన కారణం. సంపూర్ణశక్తి సంపదా, సౌష్ఠవమూగల మానవ సంఘ పునర్నిర్మాణం జరగాలంటే, మనదేశంలో, విద్యా విధానంలో పరిపూర్ణమైన మార్పులు రావాలి. మన విద్యాల యాల దుస్థితి తొలగి పోవాలి. సాంఘిక సౌష్ఠవానికి మూలాధారమైన ఆర్థిక సుస్థిరత్వాన్ని ప్రభుత్వం కలిగించి, మనలో విద్యాకూన్యలకు నైతికంగాను, సాంఘికంగాను విద్యాప్రబోధం చేయాలి. సంఘాభ్యుదయం, జాతీయాభ్యున్నతికి తోడ్పడగల ఉత్తమ విద్యా విధానాన్ని మన ప్రభుత్వము ప్రవేశపెట్టాలి.

లోపభూయిష్టమైన, నేటి మన విద్యా విధానం వల్లనే, ప్రపంచంలోని సాటిదేశాలలో, మనగౌరవ ప్రతిపత్తికి భంగమువాటిల్లుతూఉంది. ఆవిద్య కారణంగా, మన సాంఘిక పటుత్వం సన్నగిలింది. ప్రజా సామాన్యంలో జాతీయ భావాలు క్షీణించి, సంఘచిత్తమైన మతావేశం ప్రబలుతూ

వుంది. మరి కొందరు అజ్ఞానులు కేవలం ఆధ్యాత్మిక చింతన చేసియో, వేదాంత తత్వాన్ని అలవర్చుకొనియో, తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుటలేదు. వారిసంఖ్య అధికముగా నుండుట, దేశానికి, ప్రజలకు, ఏవిధంగాను ఉపకరించుటలేదు. అందు వల్లనే, మనసంఘాలకు శక్తిక్రమంగా క్షీణిస్తున్నది. సాంఘిక శక్తిలోపించిన పిమ్మట, జాతీయ దృక్పథం ఏవిధంగా అలవడుతుంది? దేశక్షేమానికి వారు ఏవిధంగా పాటుబడగలరు?

కనుక, సంఘము, జాతి, దేశము పురోగమించాలంటే అందరూ సముచితమైన విద్యనభ్యసించాలి. వెంటనే నిరక్షరాస్యత నిర్మూలించ బడాలి. 19వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లాండులో, వివిధవర్గాలకు విద్యనభ్యసింపజేసి, వారే ఆ వర్గాల శ్రేయస్సు రక్షించుకొనుటకు, అప్పటి ప్రజానీకానికి ప్రభుత్వము సహాయపడినది. నాటి ఇంగ్లాండు విద్యా విధానం విద్యార్థులకు తమవర్గంపట్ల, ఏ విధమైన నైతిక ధర్మాలను నిర్వర్తించాలి, సేవాదీక్షను ప్రదర్శించాలి, నూదించేది. ముఖ్యంగా, విజ్ఞోరియరాజ్జి పాలనలో ప్రవేశ పెట్టబడిన విద్యావిధానం, విద్యార్థులకు తమ విద్యుక్త ధర్మాలనుప్రబోధించునదిగా వున్నది.

కాబట్టి, మనప్రభుత్వం, సంఘచైతన్యం క్షీణించకుండా, సాంఘిక పునర్నిర్మాణానికి తోడ్పడగల విద్యా విధానం వెంటనే ప్రవేశపెట్టాలి. అది నైతికశక్తి సామర్థ్యాలు ప్రబోధించునట్లుగా ఉండాలి. సంఘంలో, దేశంలో, పౌరుడు, బాధ్యతా యుతమైన జీవన ప్రతిపత్తి కల్పించు కోడానికి, ఆతడు విద్యార్థిగా ఉన్నపుడే వలసిన ప్రబోధం చేయడం అవుసరం.

మన విద్య ఎట్లు ఉండాలి? మనవిద్య విజ్ఞానాధిక్యతను కలిగించాలి. మన ప్రాచీన సాంప్రదాయాన్ని కొంత వరకు అనుసరించాలి. మన నూతన విద్యాసంస్థలలో కూటివిద్యులకు

## నేటి విద్యా విధానం మారాలి

ఉద్యోగ విద్యలకు తావుండరాదు. బ్రిటిషువారి ప్రవేశంతో మనదేశంలో ప్రారంభమైన ఈ ఉద్యోగ విద్యను పూర్తిగా మార్చివేయాలి. మన విద్యా విధానాన్ని విద్యా సంస్థలను పూర్తిగా సంస్కరించి సముచితమైన వాటిని మనం ఏర్పరుచుకోవాలి.

ఎందువల్లనంటే, భారతజాతీయ జీవన సాంప్రదాయాన్ని అలవర్చుకొని విద్యావిధానం నేడు అవసరం. విద్యా విషయికమైన మార్పులద్వారా, కూటివిద్యకు స్వస్తిచెప్పి, అందరకూ సమానమైన జీవనప్రతిపత్తిని కల్పించాలి. మన విద్యాలయాల కార్యక్రమం స్వార్థపరుల హస్తగతం కాకూడదు. పాఠశాల

లోని పాఠకపాలిత వర్గాలకు జాతీయాభిమానం కల్పించగల విద్యావిధానం నిర్ణయించుకోవాలి.

అద్యతన భావిలో, మన దేశములో, స్వచ్ఛందమైన జాతీయవిద్య ప్రవేశపెట్టబడాలి. దేశీయమైన, జీవనప్రాయమైన విద్యావిధానం అమలులోకి రావాలి. ఆవిధంగా, సమగ్రమైన, సౌప్తవమైన విద్యా విధానంవల్లనే భారత యువకులు సమర్థతగల పౌరులుగా తయారుకాగలరు. అట్టి దృక్పథంతోనే, సముజ్జ్వలాలోకయాలు, జాతీయ లక్షణాలుగల, సర్వ సౌప్తవమైన, విద్యా విధానాన్ని భారత ప్రభుత్వం వెంటనే ప్రవేశపెట్టాలి.



## రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేనకువేలు వాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



## లీలాసుందరి

పిల్లల కథ, రచయిత :  
చింతా దీక్షితులుగారు.  
ప్రకాశకులు: త్రివేణి పబ్లి  
షర్సు, మచిలీపట్టణం :



నాగరికత చూస్తే ప్రపంచానికి  
మన దొక విచిత్ర దేశం. సంప  
దల కాలవాలం. రత్న గర్భ  
అనీ, పూర్వం ఒకప్పుడు ఇక్కడ  
రామరాజ్యముండేదని రచయి

శ్రీశీలు 38. చక్కని ప్రింటింగ్, మనోహరమైన  
గటప్, మంచి కాగితము. కొంచము చదువ గలిగిన బాల  
బాలికలకు అతి సులభంగా అర్థమయ్యే శైలిలో మృదు  
మధురమైన మాటలతో వ్రాశారు. కథ కల్పితమైనది.  
లీలాసుందరి ఒక రాజు కూతురు. చిన్నప్పడే ఆ అమ్మయిన  
ఒక రాక్షసి బాలిక రూపంలోవచ్చి ఎత్తుకుపోతుంది. లీలా  
సుందరి చాలా రోజులు అక్కడే ఉండి అదృష్టవశాత్తు  
అక్కడకు వచ్చిన ఒక రాకుమారునితో, రాక్షసి గృహము  
నుండి తప్పించుకొని తండ్రి యింటికి వచ్చేస్తుంది. తన  
తోపాటు ఇతర రాకుమార్తెలనుకూడా రక్షిస్తుంది. కథ  
బాలబాలికల కోమలమైన మనస్సులను భయకంపితం చేసి  
భయంకరముగా చేస్తుంది. పిల్లలకు విజ్ఞానమును కలిగించే  
రచనలు బాలసాహిత్యంలో లేకపోవుట తెలుగు భాషకు  
చాలా కొరత.

### ఇం డి యా

రచయితలు : మార్పు - ఏంజెల్సులు ; అను  
వాదకులు : జగన్మోహన్ ; ప్రకాశకులు : విశ్వ  
సాహిత్యమాల, రాజమండ్రి వెల రు. 1/-

మార్పు ఇండియాను గురించి న్యూయార్కు డైలీ  
ట్రీబ్యూన్లో 1853 జూన్ మొదలు ఆగస్టు 8వ తేదీ  
వరకు ప్రచురించిన లేఖలు ఈ పుస్తకంలో అనువదించ బడి  
నవి. తెల్లని కాగితం, అచ్చు చక్కగా ఉంది. ఇందులో  
మార్పుకు, ఏంజెల్సుకు జరిగిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరములకూడ  
ప్రచురింపబడినాయి. భారత దేశపు ప్రాచీన సౌభాగ్యము

త అభిప్రాయాలు. ఈ దృక్పథంతో రచయిత ఇప్పటి  
భారత దేశాన్ని పరీక్షించి చూచాడు. పాశ్చాత్యుల దాస్య  
శృంఖలాలలో భారతీయులు ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతి  
దుర్వ్యవస్థలకు లోబై, పురాతన జౌన్నత్యాన్ని ఏలా  
పోగొట్టుకొన్నారో యీ లేఖలలో వివరింపబడింది. పాశ్చా  
త్యులు, డబ్బు గడించుకోడానికి ఇండియాలో చేరి ఎన్నెన్ని  
దుష్కృత్యాల ద్వారా సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించారో  
చక్కగా వివరింపబడింది, మూఢ మతా వేశాలను పురి  
గొల్పి మానవ సంహారము చేయిస్తున్నది. భారత దేశంలో  
పాశ్చాత్యులేనని ఏనాడో మార్పువ్రాసి పెట్టాడు. ఈ  
పుస్తకంలో హిందూ దేశంపై పాశ్చాత్యుల ఆక్రమణకు  
సంబంధించిన అన్ని రహస్యాలూ ఉన్నాయి. చదువ గల  
ప్రతి భారతీయుడు చదువలసిన పుస్తకమిది.

### ఉ ద యి ని

ఖండ కావ్యం : కవి వేదాంతరే నరసింహా  
రెడ్డిగారు. తలమర్ల, అనంతపురం జిల్లా. వెల.  
అణాలు 8.

కవి ముదిత గ్రంథాలలోనిది ఐదవది. భర్తయగు  
బయపరెడ్డిగారి సృతి చిహ్నంగా ఆయన భార్య స్థాపించిన  
ఆశ్రమమును చూచి, కవి యీ చిన్ని ఖండకావ్యము  
వ్రాసినట్లుగా వ్రాసుకున్నారు. ఇందులో శాంతమృగాది  
ప్రేమ పూరిత శాంత హృదయాన్ని, సంఘ సేవాభిలాషను  
చక్కని పద్యాలలో కవి వర్ణించాడు. మచ్చుకు “ముక్తి  
యన ప్రజాసేవయే ముఖ్యమయ్య, కాంక్షయే దుఃఖజన  
కంబు.” వంటి అనేక అమృత వాక్యాలు ఈ పుస్తకంలో

## గ్రంథ సమీక్ష

కనుపిస్తాయి. చక్కని ధారా వాహికమైన తెలి. తెల్ల కాగితం మీద చక్కగా ముద్రింప బడింది.

ప్రవాసి ✓

జన్మదిన సంచిక (డిసెంబరు 1948) సంపాదకుడు : వజ్రల కాళిదాసు.

“ప్రవాసి” సచిత్ర మాసపత్రిక. జెమ్మడ్ పూర్ లోని “ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి” ద్వారా ప్రచురింపబడుచున్నది. అచ్చటి ఆంధ్రుల రచనలకు ప్రాధాన్య మిచ్చు పత్రిక. ఈ సంచికలో చాల హాస్య రచనలు, కథలు, పద్యాలు, విజ్ఞాన విషయాలు మొదలగు రచనలున్నాయి. శ్రీయంత పండిత ఆకుండి వెంకట శాస్త్రి గారమోహిస్తులిచ్చారు. “సోమయ్య” “మనియార్డర్” రచనలు బాగున్నాయి. “చిత్రశాల” అనే శీర్షిక క్రిందనుండే విషయాలు చాల చిత్రంగాను, ఆశ్చర్యకరంగాను వున్నవి. “ప్రవాసి” ని మన తెలుగు వారంతా యెక్కువ ఆదరించి, ఆ పత్రికాభివృద్ధికి చాల సహాయకారు లగుదురని భావించుచున్నాము.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతా వారి

విశేష జాప్యములు

1. నుందరి ఎలిజ్బర్ :—సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్పు :—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. ద్రాక్షసవము :—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిపినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

కె మి స్తు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను .

తయారు చేయువారు :

**K. S. MEHTA & CO.**  
250, China Bazar, Madras.

**ENAMEL  
SIGNS**

POSSESS PERMANENT

*Eye Appeal*

AND OFFER

**EVERLASTING  
PUBLICITY**



**MADRAS ENAMEL WORKS, LTD.**  
65, SYDENHAMS ROAD, MADRAS.